

مجموعہ شہزادیاں

سلسلہ لطیفیات عصمت بہر

جملہ حقوق محفوظا

۶۳

غدر کی شہزادیاں

راشد الخیری

عصمت بک ڈپو دہلی

۶۱۹۳۳

چشمی
مرتبہ

JARI

3417/14

اورنگ زیب، قاسمی، کاٹلنگ، مردان
subject specialist
GHSS NO1 Mardan



ذچہ تارے دیکھ رہی ہے

کون سا
دیکھ رہی ہے

دیکھنے صفحہ ۴

حقوق محفوظ

غدر کی ماری شہزادیاں یعنی بیلہ میں بیلہ فہرست

صفحہ ۷	گوہری تنبو
۱۰ "	شہزادی منظر سلطان بیگم کی سرگزشت
۱۹ "	شہزادی زہرہ بیگم کی داستان
۲۷ "	شہزادی قسمر آرا بیگم کی پیتا
۳۲ "	شہزادی قیصر جہاں کی آپ بیتی
۵۰ "	شہزادی برجیس دولہن کی سرگزشت
۶۱ "	مہینا بازار
۶۲ "	نغمی حیدری کی آپ بیتی
۶۸ "	شہزادی قمر جہاں کی پیتا
۷۱ "	فنا تھ
۷۶ "	حمید مخبر
۷۷ "	میلہ کے بعد
۸۰ "	بوا قسماً

تصویریں

ایک رنگ ایلٹرا آغری صفحہ	اے یہ تو عورت ہے
سردگی " صفحہ ۲	زچہ تارے دیکھ رہی ہے
۱۳ " " "	مہینا بازار

اس کتاب کے تمام مضامین اور تمام تصاویر کے حبلہ حقوق محفوظ ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کل رات کو جب حسینہ ارضی چادر مہتاب میں لپیٹی بے خبر پڑی سوئی تھی، دل وحشی زنگ لایا، چاند کی روشن شغائیں تیر کی طرح آنکھوں میں گھسیں، دماغ راحت و سکون کی بجائے یاد زنگاں پر رجوع کیا اور آنکھیں زندہ دنیا میں پھڑکی ہوئی صورتوں کی تلاش کرنے لگیں۔ تارے آدھی رات کا نقارہ بجا چکے تھے، آہستہ سے اٹھا اور خاموشی سے چلا، ادایک بجے کے قریب اس جد خاکی کو مہندیوں میں پہنچا دیا۔

دل زور مٹا کر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سو رہی تھی لیکن چاند مصروف کا رہا۔ مہندیوں کا وسیع میدان، جہاں کوسوں زندہ انسان کا نشان نہیں، دلی کا مشہور قبرستان ہے مولانا شاہ عبد العزیز رحمہ اللہ کا مقتدر خاندان اسی سرزمین میں محو خواب، راستہ آتش ماہ سے دھک رہا تھا، اور خواجگاہ نیم کی خوشبو سے مست و معطر تھی درگاہ میں داخل ہوا تو شکستہ آثار اور کالی کلوٹی دیواریں مسلمانوں کے احساس کی تفسیر کر رہی تھی۔ ایک خاندان کے ان سات بزرگوں کی آرا مگاہ مولانا شاہ ولی اللہ مولانا شاہ عبد القادر، مولانا شاہ عبد الرحیم، مولانا شاہ عبد العزیز مولانا شاہ رفیع الدین، مولانا شاہ محمد اسحق رحمہ اور وہ محترم ماں جس کے پیٹ سے یہ لال پیدا ہوئے، آج پردہ دنیا پر یگانہ روزگار ہے۔ سات سہیلیوں کا آسمانی گچھا ہر رات ان کے مقدس نام چومتا ہوا نمودار ہوتا ہے۔ ہوا ان کے کارناموں کو گونگ کر ان پھولوں کو، جو تناور درختوں کی سرسبز پتیوں نے ان مبارک مزاروں پر چڑھائے صاف کر رہی تھی۔

میں دلی کا رہنے والا ہوں۔ جوانی کی سیاہی اسی سرزمین پر بڑھاپے کی

سفیدی سے بلی۔ بارہا میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے مگر آج تک اس چوتھے پرچہ پڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی تارخِ جنسوتِ مملکتِ علوم کے ان تاجداروں اور مذہبِ اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکمت اور خدمت سامنے لاتی ہے توجہ کم کانپ جاتا ہے اور اقلیمِ سخن کے ان شہنشاہوں کا جلالِ پاؤں میں زنجیر بکڑ پڑ جاتا ہے۔ تھڑا جاتا ہوں اور دُور سے اُس جھنڈے کو سلام کرتا ہوا اُلٹے پاؤں واپس ہوتا ہوں جو ان مبارک ہاتھوں نے اسلام کی حایت میں کاٹا اور جو آج بھی اتنا مستحکم و استوار ہے کہ انقلابِ زمانہ کی زبردست سے زبردست آندھی اس کو جگہ سے نہیں سرکاسکتی۔

درگاہ سے باہر نکلا تو کچھ پتّی قبریں ٹوٹی پھوٹی دیواریں، اُلٹے سیدھے تعویذ، مسلمانوں کی حالت کا آئینہ تھے۔ ان کی صورتیں دیکھتا ہوا باہر نکلا۔ بڑے تیکہ سے آگے بڑھ کر کوئلہ میں دم لیا اور پھر تاپھر آنا اس جگہ پہنچا جو بیلہ روڈ کہلاتی ہے۔ ”بیلہ روڈ“ ترقی جہاں آباد کا ایک شعبہ ہے۔ برقی لائٹیں جگمگا رہی تھیں۔ سڑک موتی کی طرح صاف و شفاف، دونوں طرف خوشنما کوٹھیوں کی قطار، پھولوں کی بھیننی بھیننی خوشبو اور کبھی کبھی ایک ہلکی سی آواز کسی چوکیدار یا برقعدار کی۔ ”بیلہ روڈ“ کا بورڈ پڑھتے ہی پرانی دلی یاد آگئی اور بیلے کی اصل تصویر آنکھوں کے سامنے تھی! ”بیلہ“، سرکنڈوں کا ایک گھنڈا رنجگل۔ پچاس سال پہلے جنانہ کے کنارے دوڑتک چلا گیا تھا۔ یہاں دلی والوں کی کبڈی اور اُنکھ جھولی کے ماشو میری آنکھوں نے بھی دیکھے ہیں۔ اور جو رنگ میں دیکھ چکا ہوں جہاں آباد ہزار بار اُجڑے اور بے مگر وہ چیز ختم ہو چکی!

دل بدبخت کی کیفیت الفاظ میں کیونکر ادا کروں۔ چاند آسمان کی گود میں اٹھکھیلیاں کر رہا تھا اور تارے بساطِ فلک پر ایسے گیلے پھر رہے تھے۔ میں بھی

وہی تھا اور آسمان بھی وہی لیکن اُسے زمین وہ نہ تھی! بیللا اُجڑ چکا تھا، سر کُٹوں کی چھاؤں غارت، اور پرندوں کے آشیانے تباہ و تاراج ہو چکے تھے۔ آنکھوں نے نگہ بند کی طرف اس سجتا کو دیکھا جس کے پانی کو دونوں نہیں برسوں بوسے دیے تھے، مگر آہ بستا کہاں! وہ نہروں میں تقسیم ہو کر اب ایک تالاب رہ گئی تھی! دل جس کو ڈھونڈ رہا تھا اس کا کوسوں پتہ نہ تھا!

اس وقت پچاس برس پہلے کی ایک صحبت یاد آتے ہی کلیجہ پر سانپ لوٹ گیا۔ میں اور میرے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین ایک شام کو مولوی نذیر احمد مرحوم کے ہمراہ گاڑی میں جا رہے تھے منشی ذکاء اللہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ موری دروازہ کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ شاہ ابوعلی شاہ قلندرا کی بسنت ہے۔ جمعات کا دن تھا۔ دلی نئی نئی تاراج ہوئی تھی مگر دلی والے آٹھویں دن ”پیر غیب“ پر جمع ہو کر اُجڑی ہوئی دلی کی فاتحہ پڑھ لیتے تھے۔ ہم دونوں بھائی مولانا اے مرحوم کے شاد گر تھے گاڑی ایسی جگہ پہنچی جہاں دلی کا مشہور بین نواز رحمت اپنے فن کا کمال دکھا رہا تھا میں نے دیکھا کہ مولانا کی اُستادانہ حیثیت رحمت کے مقابلہ میں مغلوب ہو رہی ہے جو کمزور ہوتے ہوئے اس حد تک پہنچی کہ اُستاد مرحوم نے گاڑی رُکوا دی، دلی! اسے دلی! تیری خاک سے کیسے کیسے باکمال پیدا ہوئے اور تیرے ٹوٹے پھوٹے کھنڈوں میں فنون کے کیسے کیسے تاجدار دفن ہیں جن کی روشنی ایک دنیا کو جگمگا گئی! اکجا مولوی نذیر احمد اور منشی ذکاء اللہ اور کجا رحمت بین نواز! مگر حق یہ ہے کہ کمال اتنا تو ہو کہ کلجہ توڑ دے۔ دونوں بزرگ اُتر بیٹھے یہ خبر نہیں کہ کیا دیا۔ مگر نقد بھی دیا اور داد بھی دی۔

گٹاری عسکر کے بعد گھر لوٹی اور ہم دونوں بھائی اپنے چند دوستوں کے

ساتھ انھوں نے مشنوی میزمن کو ایڈٹ کیا ہے۔

ساتھ شاموں شام ”پیر غیب“ پہنچے۔

کیونکہ دکھاؤں کہ کیا دیکھا بیسے میں بیلا اور جنگل میں منگل ہو رہا تھا !
آج جہاں بجلی کے خاموش قمقموں پر اُلو بول رہا ہے یہاں ڈونک دکانوں
کا آنا تھا ! تینو تنے ہوئے، ڈیرے پڑے ہوئے، جیمے گرے ہوئے، ہنڈول
لٹکے ہوئے، تن زریب کے مہین مہین انگرکھے، کندھوں پر بستنی دو شالے
ہشاش ہشاش صورتیں، سُرخ و سفید چہرے، جو تھا وہ ہنستا بولتا، اُچھلتا،
کوہتا، مگن چلا جا رہا تھا،

آج اُن صورتوں کا خیال آتے ہی دل بیٹھ جاتا ہے۔ سست سماں، بیفکری
کے دن، مَن بھر کے گہوٹوں چار پیسے سیر دودھ، اور دودھ بھی کیسا؟ ملائی کے گھونٹ
دن بھر کا اونٹا ہوا، آدھ سیر دودھ میں آدھ پائے زیادہ روٹی کی روٹی ملائی ! دو
گھونٹوں میں جی خوش ہو گیا۔ یہ تھیں وہ غذائیں جو آدمی کو آدمی بناتی تھیں، آج
کے دلی والوں کو دیکھتا ہوں، سوکھے چھپی دھان پان، آنکھوں میں حلقو، کٹوں
میں گرٹھے، رزق کے مارے، خوراک کو محتاج، دودھ کو ترستے، گھی کو پھرتے !
میں اس کو بھی بسا غنیمت سمجھتا ہوں کہ شہر کے صاحبِ کمال اپنے ساتھ
ہی اپنے قدردان بھی ختم کر گئے اور آج کا بیان داستانِ شب کو زیادہ وقعت نہیں کھتا،
جس وقت کا یہ ذکر ہے ان دنوں آدھی رات کے وقت شہر میں
ایک صدا گونجتی تھی۔

”شیدی کنور کے باغ کا دانہ“

یہ ایک خوش الحان گُنچرا تھا جو نو بجے رات کو ”شیدی قبر“ کے باغ سے
کھجوروں کا پھیبلا کر اُٹھتا تھا۔ رات کے سناٹے میں جب اس کی آواز
بھنیسری کی طرح جھومتی تھی تو لوگ پہ والوں کی طرح گرتے تھے۔ اسی طرح

نوجندی جمعرات کو ”بڑیوں کے کٹہرہ“ میں عشا کے وقت حسینا کی اس آوازیں ایک خاص امتیاز تھا۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ہم آگے بڑھے تو شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی بی اے آئے ان سے باتیں ہو رہی تھیں کہ پھولوں کی آوازکان میں آئی اور مرزانے کہا۔
”شہزادی، گونج رہی ہے“

ادھر پہنچے تو بیگم ایک عجیب انداز سے پھول بیج رہی تھی۔ پٹاپٹی کے گبتے، ٹرپی ہوئی لیکری کٹاؤ کی جھالیں، چھیبوں پر پٹری ہوئی! تو کا حقہ منہ سے لگا ہوا، نیچے پھول جھک رہے ہیں، اور پنجرے میں اگن لہک رہا ہوا! ادھر پھولوں کی خوشبو ہے، ادھر تبا کو کی! سامنے قلعی دار پاندان ہے، برابر میں کوری صراحی! الغرض نفاست اس کی حالت پر اور شرافت اس کی صورت پر قربان ہو رہی تھی! بڑھاپے کی حدود میں سرخ و سپید رخساروں کی جھڑپاں با آواز بلند قصر شباب کی بہار سنا رہی تھیں! اس بیگم کے نام سے تو واقف تھا مگر خبر نہ تھی کہ بڑھیا گل فروش کے منہ سے بھی پھول جھڑتے ہیں۔ حیدر محفوظ علی جو ہمارے ساتھ تھے اور ہم میں شاید سب سے بڑے تھے۔ ٹھٹک گئے اور کہنے لگے
”بیگم! آواز کا کڑا کا اب بھی غضب ڈھا رہا ہے“

بیگم کے خاموش چہرے پر مسکراہٹ کھلنے لگی۔ اس نے مونڈھوں کو ٹھیک کیا اور کہا، ”آؤ سید بیٹھو“، جب ہم بیٹھ گئے تو بیگم نے جواب دیا۔

”سید بادشاہ! اب کڑا کہاں! جوانی اپنے ساتھ سارا کس بل لے گئی!“

رہا سہا غدر نے اچھڑ کر دیا! ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں، بدن میں جان نہیں، ڈاڑھیں نکل گئیں، دانت جھول آئے، بدن کا مکھ۔ جوانی نے توڑا،

ڈھانچ رہ گیا ہے، چاروں طرف لئے پھرتی ہوں! پرسوں چچا کالے ملے تھے مزار کا طنطنہ یاد ہے؟ محلے والوں کی روح فنا ہوتی تھی، جدھر نکل گئے قیامت آگئی، تھانہ دار اور کو تو ال تک پناہ مانگتے تھے۔ اب دیکھو کیا رنگ ہے! کمر جھک گئی، طباق سا چہرہ سپی اور بھاج سا سینہ نکارہ گیا! وہ پو پجالی اور خوشحالی سب ہوا ہوئی! جس نے نو من مگر کی جوڑی پھول کی طرح اٹھالی۔ آج پانچ سیروزن اٹھانے میں ہانپ رہا ہوں! بادشاہ! یہ سب طاقت اور جوتی کے کھیل ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔“

”آج کہرام ہے! یہ سامنے والا تنبو دیکھا؟ شہزادیوں کا ہے! بادشاہ کی بھتیجی گوہر! ارا بیگو آئی ہیں اور سہیلیوں کو جمع کیا ہے۔ سب اپنی اپنی ندر کی داستانیں سنائیں گی۔ بڑی سرکار ربیعہ بیگو، جہاں پناہ کی ساجزادی، بھی آئی ہیں! ذن عام ہے جو چاہے شریک ہو،“

گوہری تنبو

گوہری تنبو کے سامنے والا میدان آدمیوں سے پیٹا پڑا ہے۔ سبنتی نمقے ڈال ڈال اور پات پات جگمگا رہے ہیں، قندیلیں روشن ہیں، چراغ جل رہے ہیں اور کا قوری شمعیں ان حسرت نصیب گھڑیوں پر آئسو بہا رہی ہیں۔ گوہر! ارا بیگو کی پھڑی ہوئی سہیلیاں جو کبھی پھولوں میں تلتی تھیں ورا ب بیوندوں میں ڈھکی ہوئی ہیں اس غرض سے جمع ہوئی ہیں کہ ان بے بخوبی بے فائدہ پڑھیں جن کو وقت نے بھوکا یہاں موت کے گھاٹ اتار دیا! بے شمع ان مہمان بیویوں کی ترستی ہوئی آنکھوں کو زندہ صورتیں دکھا چکی۔ رایتنا رمصائب کی یاد نے جو قیامت بپا کی تھی وہ ختم ہوئی تو دل ان مکھڑوں ڈھونڈھنے لگا جو جیتے جاگتے خاک و خون میں نہائے۔ آنکھیں ڈار نہیں

مار مار کر روئیں اور دماغوں نے نام لے لے کر پکارا۔ مگر زندگی کی گھڑیاں اس تماشے کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں! آنے والوں کی مسرت نے جانے والوں کی یاد دل سے بھلادی، فانوس بزم احباب کو منور کر رہے تھے، محبت کا دور جاری تھا اور پھولوں کی خوشبو ہوا کو معطر کر رہی تھی کہ جہاں نواز خاتون نے جہانوں کا شکر یہ ادا کیا۔

آج بیلا اور بیلا کی جہان، دونوں اُجڑ چکے، شہزادیوں کی بزم اور اس کے دو ختم ہوئے وہ رات فجر ہوئی اور اس کے بعد لانا اور راتیں سر پر آئیں اور گئیں مگر اس رات کا سماں آج تک آنکھوں میں سمایا ہوا ہے اور اب موت کے مو اس جلسے کو بھلانے والی دوسری چیز نظر نہیں آتی۔

شاہجہاں آباد اگر تاراج نہ ہو چکا ہوتا تو ”بیلا“ کی یہ رات حق رکھتی تھی کہ اس کا ایک ایک لمحہ دلی والوں کے سر آنکھوں پر ہوتا۔ تاریخ ان قیامت خیز واقعات کی پرستش کرتی اور انسانیت کی آنکھیں ان مصیبت ماروں پر جن کی داستانوں نے سُننے والوں کے کلیجے دہلا دیئے۔ محبت کے آنسو گراتیں مگر وقت نے شہر اور شہر کے ساتھ شہر والوں کو اس طرح تباہ کیا تھا کہ عقل و ہوش سب رخصت ہو چکے تھے۔ یہ بھی چند زندہ دلوں کا طفیل تھا کہ زندے مُردوں کے ذکر سے مٹی ہوئی زندگیوں کو نازہ کر رہے تھے۔ میں نے بہو لوشاہ کی اس بسنت میں جو صورتیں دیکھی تھیں اب ان میں سے ایک بھی نظر نہیں آتی اور جو چہرے ”گوہری تہو“ میں نظر آئے وہ سب رخصت ہو چکے، اور ایک آدھ باقی بھی ہے تو مُردے سے بدتر، کھٹیا پر پڑا یا پٹیبل رہا ہے۔

شہزادہ مرزا محمد اشرف گود گاتی بی اسے جو اس صحبت میں ہمارے شریک تھے اور جنہوں نے یہ رات رو کر صبح کی تھی اگر زندہ ہوتے تو یقیناً

شاہزادیوں کا یہ عالم جو ”بیٹے“ کی سرزمین پر بلند ہوا، مرنے نہ پانا اور فضا اور ادب میں ایسا گونجنا کہ سُننے والے بھی بلبلا جاتے لیکن بدبختوں کی تقدیر پر کوئی رونے والا بھی نہ رہا اور لاتعداد راتوں کی طرح وہ رات بھی آئی گئی ہوئی جس نے خاندان نیموریہ کی ان ٹٹی کٹی بیگمات کے آنسو اپنے آغوش میں لئے ”گوہری تمبو“، خلیفہ اکبر کے دگل میں گھاڑا گیا تھا۔ چاروں طرف قناتیں کھڑی ہوئی تھیں اور رات کا تاریک حصہ بجائے دیبا و حریر کے ان مخدرات کے نازک جسم کی پردہ پوشی کر رہا تھا جو قلعہ معلّے سے نکل کر اس وقت ”بیٹے“ کی مہمان تھیں۔ آسمان کے تارے ان کی تیرہ بختی کے شاہد تھے اور زمین بتا رہی تھی کہ یہ شہر پر راج کرنیوالیاں آج دود و دانوں کو محتاج ہیں! شاہزادیوں میں پردہ برائے نام تھا اس لئے تمبو میں داخلہ کی عام اجازت تھی۔ جگہ چونکہ کافی اور میدان وسیع تھا اس لئے چیقلش نہ تھی۔

گوہر ارا بیگم شکر یہ ادا کر چکیں تو مہمانوں کے سامنے پانوں کی کشتی آئی کاغذی حُفّے جو بادشاہ کے ساتھ ہی شہر سے کوچ کر گئے۔ چاروں طرف سلگ رہی تھے کہ ایک بیوی سنبھل کر بیٹھیں اور گوہر ارا بیگم نے فرمایا۔

وہ یہ ظلّ سلطانی کی خالہ زاد بہن مظفر بیگم ہیں۔ ان کی صورت اب پہچانی نہیں جاتی۔ مگر جنھوں نے قلعہ معلّے کی چہل پہل اور اس مظفر کی رنگت رلیاں دیکھی ہیں وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ غدر نے جن کو زندہ چھوڑا ہے ان کو بھی اس طرح بچوڑا کہ حال سے بے حال، اور صورت سے بے صورت کر کے! یہ انارکا سُرخ و سپید دانہ آج پھیکا شلحم ہے۔ حق یہ ہے کہ ہم کو اس صورت ہی کے لالے تھے! قربان جائیے اس خدا کے جس نے پکھڑی ہوئی مظفر کو ہم سے ملوادیا اور یہ صورت پھر دکھا دی! مظفر پر شہر سے نکل کر کیا بیٹی

یہ خود سنائے گی مگر اتنا میں بھی جانتی ہوں کہ ہماری عیش کی گھڑیاں حضور کے دم تک تھیں، ہمارا سہاگ بادشاہ کے ساتھ ختم ہوا۔ جتنا ہنسنا تھا سرکار کے ساتھ ہنس لئے اب روئیں گے اور اس وقت تک روئیں گے جب تک بدن میں سانس باقی ہے۔“

(۱) شہزادی مظفر سلطان بیگم کی سرگزشت

رات خاصی ڈیڑھ پہر کے قریب گزرتی تھی، اور گو تمام میلہ میں کچریاں بک رہی تھیں مگر گوہری تپو والوں کو سانپ سونگھ گیا تھا گویا نماز ہو رہی تھی کہ کھانسنے کھونسنے کے سوا کوئی آواز ہی نہ تھی۔ مظفر سلطان بیگم اب آگے کھسکیں اور چاروں طرف دیکھ کر کہا۔

”نفل سلطانی جن کے سایہ میں ہمارا بچپن گٹا اور جوانی گزری، ہم سے ہزاروں کوس دور، زندگی کے باقی دن پورے کر کے دنیا سے رخصت ہو چکے، سرکار کے مبارک ہاتھوں کے نواسے بارہا میرے منہ میں گئے ہیں اور حضور نے سینکڑوں ہزاروں مرتبہ میرے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا ہے، مگر یہ نقدیر کی خوبی ہے کہ عالیجاہ پر وقت پڑا اور دلی کی آواز کو ترس گئے تو ہم کسی خدمت کے قابل نہ رہے! مظفر سلطان کے منہ سے سرکار کا نام سنتے ہی سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور بادشاہ کی مغفرت کے لئے ہزاروں ہاتھ بلند ہو گئے۔“

جب یہ ہو چکا تو مظفر سلطان نے کہا۔

”شہر کی حالت اتنی ابتڑ ہو گئی تھی کہ ہر طرف کھرام مچ رہے تھے اور کوئی گھرایا نہ تھا جہاں سے رات بھر رونے پیٹنے کی آواز نہ آئی ہو، بھاگنے والا بھاگ چکے تھے اور اب بھی جدھر جس کا منہ اٹھا جا رہا تھا۔ افراتفری ایسی تھی کہ

بھائی کو بھائی کی خبر نہ تھی۔ زندوں کی خیر صلاح تھی نہ مردوں کی خبر۔ اپنوں کا ہوش نہ غیروں کا خیال مغرب کے بعد منشی وزیر مخبر آکر بتا دیتے تھے کہ کل اس کو پھانسی ہوگی۔ ست ہی ست پر جان تھی۔ ایک قدم اٹھاؤ دوسرے کی خبر نہیں بھاگنے کا رستہ تھا نہ چھپنے کی جگہ۔ دھڑکے میں جان اور کھٹکے میں دل جو پھٹا گیا پھر پلٹ کر نہ آیا! میرے شوہر خسرو مرزا کو دن دھاڑے کو تو والی جیوت رہ پر کالے مخبر نے پھانسی دلوائی۔ میں بہتر ہی ترپٹی اور پیٹی کہ صاحب عالم کی لاش اپنے ہاتھ سے دفن کروں مگر کسی نے نہ سنی اور یہی کہا کہ جب بادشاہ ہی کے لالوں کو کفن نصیب نہ ہوا۔ تو ہم کس گنتی میں ہیں! مرزا کے بعد جینے کا مرزا نہ تھا اور مجھے سب سے بڑا کھٹکا سلیب کا تھا جس کی سسیں بھیگ رہی تھیں کہ دیکھئے اس کا کیا ہوتا ہے۔ میں نے کالے اور اس کی بیوی بچوں کی رات رات بھر خدمت کی کہ کہیں ظالم میرے بچے کا نام نہ لے دے اور مرزا کے ساتھ اس کا داغ بھی نہ اٹھانا پڑے۔ کالا اصل میں لوہا تھا مگر اس وقت شہر بھر کا مختار تھا اس کی مخبری پر چٹکی بجاتے پھانسی ہوتی تھی۔ پوچھ نہ کچھ میل نہ مقدمہ جس دن بھائی فراسنت کو پھانسی ہوئی ہے وہ رات خدا دشمن کو نہ دکھائے اور میرے واسطے توقیامت سے کم نہ تھی جب کالے نے کہا کہ ”تمہارے بچے کا بھی نام آیا ہے“ میں اتنا سننے ہی چکر کر بیٹھ گئی۔ کالا میری حالت پر ہنسا اور کہا ”شہر میں بارہ مخبر ہیں اس وقت تو میں نے پچا لیا، مگر ان بے ایمانوں کے منہ کو تو خون لگا ہوا ہے اور مسجد میں قسم کھالی ہے کہ بے لئے اپنے باپ کو نہ چھوڑیں گے تمہارے پاس جو جمع جتنھا ہو لے آؤ۔ میں لے دے کر پاپ کاٹوں۔ خبر نہیں دوڑ کس وقت آجائے، میرے پاس نقد تو ایک کوڑی نہ تھی جو گھنٹا پاتا تھا وہ اوپلوں کی کوٹھری میں بار کھاتا تھا۔ مجھے زیور پتے سے زیادہ نہ تھا دوڑی دوڑی گئی اور جو کچھ تھا

کھود، کھا د، اس کے حوالے کیا، مگر دل کا یہ حال تھا کہ گزروں اوجھل رہا تھا اور سب سے بڑا دھڑکا یہ تھا کہ تیزی کی بارہ چھوڑا تیس ہو گئی تھی مگر مردوں کی سلامتی کی گنگھنیاں اب تک نہ اُبلیں۔ کس کی نیند اور کس کی بھوک، آدھی رات اسی چکر میں بیت گئی۔ مجھے ٹھیک یاد بھی نہیں کہ آدھی تھی یا بچھا، میں نے سلیم اور فرخ دونوں بچوں کو ساتھ لیا۔ سلیم، ماشاء اللہ پندرہویں، اور فرخ اللہ کو چھتے برس میں تھی۔ یہ دونوں نیند میں کسمانے اُٹھے مگر ان کو لے کر کسی نہ کسی طرح دلی دروازے تک پہنچی گوروں اور کالوں کی راوٹیاں کھڑی ہوتی تھیں اور لالینوں میں ان کی تلواریں اور کرچیں دُور سے جگمگا رہی تھیں۔ قدم بڑھانے کی ہمت نہ پٹری اور دونوں بچوں کو کلیجے سے لگا وہیں بیٹھ گئی جب میں نے دیکھا کہ پہرے والے تک بے خبر پڑے ہیں تو بچوں کے منہ پر آیت الکرسی پڑھ کر بھونکی اور دبے پاؤں چوروں کی طرح آگے چلی۔ کیا بناؤں دل کا کیا حال تھا! سر پر موت تھی اور سامنے وہ موئے برقعدار، مگر اللہ کی کچھ ایسی جہربانی ہوتی کہ میں پڑانے قلعہ تک پہنچ گئی اور سانس تک کی آواز میرے کان میں نہ آئی۔ یہاں میں ٹھکی، خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا، چاند کی آخر تاریں، ہر طرف اندھیرا گھپٹا اس پر یہ خوف کہ صبح کو جو دیکھے گا وہ مار ڈالے گا، رسنے کا پتہ نہیں کہ کدھر جاؤں غرض بچوں کو لے کر اسی سڑک پر سیدھی ہوئی۔ سلطان جی پہنچ کر مجھے معلوم ہوا ہم وہ نظام الدین، میں ہیں۔ فرخ نے پانی مانگا مگر میرے پاس پانی کہاں، اس کو بہلاتی پھسلاتی لئے جا رہی تھی کہ دو آدمیوں کی آواز سنائی دی جان نکل گئی اور سمجھی کہ ظالم آگئے۔ سڑک چھوڑ پکھ ڈنڈی پر ہوئی۔ دل دکھڑ دکھڑ کر رہا تھا اور جان کا اللہ ہی وارث تھا کہ پو پھٹی اور ایک گاؤں کی سی صورت نظر آئی۔

اب میں نے اپنا بھیس بدلا۔ ڈوپٹہ سر سے باندھا اور سلیم کی اچکن ہینکر

خاصا اچھا لڑکا بن گئی۔ گاؤں کے پاس ایک ٹوٹی سی مسجد تھی۔ ہم تینوں وہاں پہنچے۔ ایک بڑھے سے گنوار نے غلط سلط اذان دی اور ہم کو غور سے دیکھ کر چھوٹے ہی کہنے لگا۔

”شہر سے بھاگے ہو“

میں نے بھی نماز پڑھی مگر کیا خاک پڑھی۔ دل کا اللہ ہی بلی تھا۔ سلام پھر چکی تو بڑے میاں سے کہا ”اس لڑکی کو پیاس لگ رہی ہے“ انھوں نے ایک میلے کچیلے منکے کی طرف اشارہ کیا جو کوٹھری میں رکھا تھا وٹے ہوئے ٹکڑے سے پانی بھرا اور اوک سے پلایا تو بڑے میاں نے اتنی ہر بانی کی کہ ہم سے کہا ”تم لوگ بھوکے ہو گے چلو میں کھانا کھلا دوں“ ہم ان کے ماتھ ہو گئے۔ بھوک کے مارے پتلا حال تھا۔ ان کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا بڑی باں بڑھی ہیں۔ انھوں نے غور سے ہماری صورتیں دیکھیں اور کہنے لگے۔

”مال مصالحہ تو بہت سا لائے ہو گے ہمارا حصہ تو دلو او“

میں نے کہا بدلتاشی لے لیجئے پھوٹا یا دام بھی پلے نہیں۔ بھوکے مر رہے

ہیں ہمارے پیٹ بھر دیجئے“

بڑھی خاموش تھا۔ اس کی بڑھیا بیوی اندر سے جا کر تین باسی روٹیاں رپیاز کے گٹھے لائی۔ ہم کو وہی غنیمت ہو گئے۔ اس عورت کا دل ہی دل میں لریہ ادا کر رہی تھی کہ اس نے فرخ کو دیکھ کر کہا۔

”تم کو روٹی نصیب نہیں اس بچی کو کہاں لئے لئے پھر وگے یہیں پھوڑ جاؤ ل کرے گی۔ پیٹ پالے گی“

میری تو یہ سنکر جان بھل گئی۔ بڑھیا میری بچی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف گئی اور مجھ سے کہنے لگی۔

”یہ تو دلی کی انگنائی ہے، دن بھر گورے کالے آتے رہتے ہیں، تم کو بھاگنا ہے تو جلدی بھاگ جاؤ۔ دونوں کیلے چلے جاؤ، وہ گاؤں بھی اچھا ہے اور بچا ہوا بھی ہے،“ میں اس کا منہ نہ کھنے لگی۔ فرخ روٹی تو بڑھیا نے اس بُری طرح سے ڈانٹا کہ تو بہ بھلی۔ بڑھئی اپنے کام پر چلا گیا، ہم دونوں کھڑے اپنی تقدیر کو رو رہے تھے۔ بڑھیا اپنی لٹیا لے کر جنگل کو گئی اور میں اپنے دونوں بیٹوں کو ساتھ لے ایک طرف ہوئی۔ تھوڑی دور جا کر ایک ٹوٹا سا مقبرہ دکھائی دیا گوروں اور کالوں سے زیادہ اب بڑھے بڑھیا کا ڈرتھا کہ کب آئیں اور کہہ رہے آئیں۔ تینوں اس مقبرے میں گھسے اور دن وہیں گزارا۔ بھوکے پیاسے لپ لپ کرتے، رات کو نکلے تو سڑک پر ایک کوٹھری میں دو مٹکے سے دکھائی دیے۔ یہ پیاسہ تھی، پیٹ بھر کر پانی پیا۔ لٹیا بھر ساتھ لی اور آگے بڑھے۔ صبح ہوتے ہوتے ”فرید آباد“ پہنچے۔ ہم تھک کر چور ہو گئے تھے اور پاؤں میں موٹے موٹے چھالے پڑ گئے تھے۔ ”فرید آباد“ کے ایک قاضی صاحب نے ہم کو مہمان بھی رکھا اور خاطر تواضع بھی کی مگر یہ کہہ دیا کہ ”یہاں زیادہ سنا ٹھیک نہیں۔ منجر ادھر بھی آتے جاتے ہیں تم لوگ جلدی کو بچ کرو،“ میں اتنا سُنتے ہی پریشان ہو گئی اور شام ہی کو وہاں سے چلتی ہوئی۔ دوسرے دن گیارہ بجے کے قریب ”ہیمیا“ پہنچے۔ یہ ہندوؤں کا گاؤں تھا ہر طرف سے ہم پر لعنت برسے لگی۔ بھنگیوں اور چاروں کی طرح ہم کو جھوٹی روٹی کے ٹکڑے ملے اور الگ سے پانی پلایا۔ ٹھوک میں کواڑ بھی پا پڑتے ہیں کسی نہ کسی طرح پیٹ بھرا۔ کہیں میرا ڈوبہ سر سے سرک گیا تو ایک موٹے جگادری ہندو نے ڈوبہ یہ کہہ کر اتار لیا۔

”ارے یہ تو عورت ہے!“

میں چور بنی کھڑی تھی کہ دو تین ہندو میرے دونوں پتوں کو پکڑ لے گئے اور مجھ سے کہا "تو مجھ سے نکل یہاں سے، نہیں تو ابھی سر پھاڑ ڈالیں گے"، ایک شخص میرا ہاتھ پکڑ مجھ کو سڑک پر چھوڑ گیا اور یہ کہہ گیا کہ اب گاؤں میں قدم رکھا تو جان کی خیر نہیں۔"

اب میں کس طرح بتاؤں کہ پتوں سے چھوٹ کر میری کیا کیفیت ہوئی دن بھر بڑکے نیچے بیٹھی روتی رہی اور خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ ابھی رات کی سیاہی پوری چھائی نہ تھی کہ ماتا بڑکے نیچے سے اٹھا کر گاؤں میں لے آئی۔ جھٹ پٹا وقت تھا، گوالینس اپنی گائے بھینسوں کا دودھ دہ رہی تھیں اور آنے جانے والے ادھر ادھر جا رہے تھے۔ میرا دل ہوا ہو رہا تھا اور دم پر بنی ہوئی تھی کہ اب کسی نے پکڑ مارا اور نکالا۔ تھوڑی دُور ایک ٹیلے کے پیچھے چھپی، لیکن یہاں بھی چین نہ پڑا۔ نکلی۔ منہ گاؤں کی طرف کیا مگر ہمت نہ پڑی اور ایک جگہ ٹھنک کر کھڑی ہو گئی۔ ابھی جھٹ پٹا ہی تھا کہ عورتوں اور مردوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں گھی کے چراغ ہاتھ میں لئے سندر کی طرف جانے لگیں شاید کوئی میلہ ہو گا جس کا پورا حال مجھے معلوم نہیں۔ جب مندر کچھا کچھ بھر گیا تو میں اسی گھر میں پہنچی جہاں میں نے اپنے بچے چھوڑے تھے۔ جھانک کر دیکھا تو ایک بڑھا پڑا ہوا حقہ پی رہا تھا اور دونوں بچے سامنے بیٹھے تھے۔ سوچتی تھی کہ کیا کروں، پتوں کو کیونکر بلاؤں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آتی تھی۔ دل کڑا کیا جان پر کھیل کر اندر قدم رکھا تو بڑھا اونگھ رہا تھا۔ میں نے پتوں کو اٹھایا۔ بڑھا اونگھتا ہی رہا اور میں پتوں کو ساتھ لے باہر آ گئی اب چاروں طرف اندھیرا گھپ تھا البتہ مندر سے بھجنوں کی اور جنگل سے گیدڑوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے میرے دونوں بچے بھاگے چلے جا رہے تھے۔ مجھ کو اپنی جان

کی پیدا نہ تھی۔ بچوں کے دھڑکے نے نیم جان کر دیا تھا۔ جسم کی تمام قوت جمع ہو کر
 مانگوں میں آگئی تھی اور شفقت مادی اس تو سن کو ہمیں کر رہی تھی۔ یہاں تک
 کہ رات کی سیاہی نے کائنات کا ساتھ چھوڑا اور ہم ایسے پہاڑ کے دامن میں پہونچ
 جہاں مرغ کی آواز انسانی آبادی کا پتہ دے رہی تھی۔ نیچے بھوک کے مارے
 بلبلارہے تھے۔ میں تو خیر دن بھر کی بھوک پیاسی اعمال کو بھگت اور تقدیر کو رو
 رہی تھی۔ معصوم نیچے نہ معلوم کس گناہ میں پکڑے گئے تھے کہ تن کو چیتھڑا تھا،
 نہ پیٹ کو سکڑا ایساؤں کے چھالوں میں سے پانی اور ہاتھ کی کھریچوں سے خون
 بہ رہا تھا مگر دھجی تک میسر نہ تھی کہ پیٹی باندھ دیتی ارات جس نے اپنی زندگی
 میرے بچوں کی رہنمائی کو وقف کر دی تھی۔ دم توڑ چکی اور دن ہم خانما برادوں
 کے استقبال کو آگے بڑھا مگر رات کی دیوی کا سایہ ہمارے واسطے نعمت نسا
 جس نے اپنا سیاہ لباس دن کو اوڑھا کر گرہ دینا پر ڈھکیلا۔ اس کے خوفناک
 چہرے میں آفتاب کا کچھ ایسا ذخیرہ چھپا ہوا تھا کہ ننھے منے دل دہل گئے اور
 سلیو بخاریں لوتھ ہوا اور فرخ سر پیٹ کر بیٹھ گئی۔ گاؤں کچھ فاصلہ پر تھا مگر نہر
 قریب ہی جارہی تھی۔ اب اس کے سوا کیا چارہ تھا کہ میں نے اپنی پھٹی ہوئی رضائی
 املی کے نیچے پانی کے قریب پھائی اور دونوں بچوں کو وہاں لٹا کر فرخ کا سرد بانڈیٹھ گئی
 چہرہ آفتاب کی ترقی کے ساتھ میرے بچوں کے مٹھڑے تمتانے شروع ہوئے
 اور ابھی پہلا پھر ختم نہ ہوا تھا کہ سلیو بالکل ہی بے سُر ت ہو گیا۔ رات بھر کا خار
 اور پانچ چھ کوس کی تکان، اس پر بھوک اور پیاس! در نہیں گھر نہیں! مجھ پر جو
 گزری بیان نہیں کر سکتی۔ ہوا ہماری غذا تھی اور املی کی بیتیاں ہماری جہاں نواز
 فرخ نے پانی مانگا میں چلو بھر کر لائی کہ دو جاٹ موٹے موٹے لٹھ کتدھوں
 پر رکھے سر پر آدھکے اور پوچھا۔

”تم کون ہو اور یہاں کیوں ٹہرے ہو؟“

میں نے منت سے کہا ہم ”مسافر ہیں، تھک کر چور ہو گئے، بچوں کو بخار ہو گیا۔ دم لے رہے ہیں دوپہر ڈھلے آگے بڑھ جائیں گے“
ایک جاٹ جس کی موچیں بڑی بڑی تھیں بگڑ کر بولا ”تم لوگ شہر سے بھاگے ہو۔ ہم کو بھی بگڑاؤ آگے جاؤ یہاں سے آگے بڑھو“ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”دیکھتے بیمار ہیں۔ دیکھ لو بخار چڑھ رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں چلے جائیں گے۔ ٹو جال رہی ہے، گرمی تیز ہے، اب چلے تو ہیں آئی مَر جائیں گے“

اس نے لٹھ زمین پر پٹھا اور کڑک کر کہا ”اٹھاپتوں کو! آگے بڑھا“
میری روح فنا ہو گئی کہ اگر اس نے میرے لٹھ مار دیا تو پھٹسکا بھی نہ کھاؤں گی و کسی بچے کے پر گیا تو سی بھی نہ کر سکے گا۔ خرخ کو گود میں لیا۔ سلیو کو اٹھایا تو ہڑانہ ہو سکا۔ دوسرے جاٹ کو مجھ پر رحم آ گیا اور کہا ”اچھا بیٹھ جاؤ“ یہ کہہ کر وہ ونوں چلے گئے اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہی بچا راتین موٹی موٹی روٹیاں اور ٹھالے کرایا۔ میں نے اس کو ہزاروں دعائیں دیں۔ بچے تو کیا کھاتے، میں نے بک روٹی کھائی اور دور کھائیں کہ اگر ان میں سے کسی نے ٹیڑھا مانگا تو دیدوں گی پھر سے پہلے ہی تیرے جھکڑوں نے میرے لالوں کو جھلانا شروع کیا۔ ہوا کے پیٹھ سے منہ پرٹا پنچے مار رہے تھے اور بخار زدہ معصوموں کے منہ پر پٹریاں بندھ ی تھیں۔ آسمان انگارے برسانے لگا اور زمین شعلے اُگلنے لگی، ماتا کی ڈوبی جی آنکھیں دو دھتوں میں تقسیم ہو گئی تھیں۔ ایک نگاہ سلیو پر تھی اور دوسری رخ پر اسکل سے دو کا وقت سمجھ کر، میں نہر پر وضو کرنے بیٹھی کہ وہی رحم جاٹ آپہونچا اور اس کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”ارے یہ تو عورت ہے؟“

میں تھر تھر کاپٹے لگی کہ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے، ہزاروں قہم کے خوف تھے مگر خدا اس کا بھلا کرے، میں تو کہتی ہوں سینکڑوں مسلمان اس ہندو پر قربان، مجھ سے کہنے لگا ”بہن چل میرے گھر چل“ میں اس کا منہ تکھنے لگی اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا ”ڈر نہیں تو بہن اور میں بھائی!“ فریخ کو میں نے گود میں لیا اور سلیم کو اس نے پیٹھ پر میں ڈرتی ڈرتی اس کے گھر پہنچی تو اس کی بیوی شوہر سے زیادہ ملنسار تھی۔ بچوں کی طبیعت دوسرے دن ٹھیک ہو گئی اور ان دونوں میاں بیوی نے ایسی محبت سے رکھا کہ اب بھی خیال آتا ہے تو بے ساختہ دعا نکلتی ہے۔ میں ڈیڑھ مہینہ تک اس گھر میں رہی۔ جاٹ جاٹنی نے پردیس کو دیس بنا دیا۔ جب میں نے سن لیا کہ شہر میں امی جی ہو گئی تو ادھر کا رخ کیا۔ بھائی جاٹ خود ہم کو یہاں تک پہنچائے آیا اور میرا رونگٹا روٹھا اس کو ہر وقت دعائیں دیتا ہے۔“

مظفر سلطان کی داستان اس قدر دلچسپ اور درد انگیز تھی کہ ”بیلہ کا بیلہ“، سیلانیوں کی سیر اور دوکانداروں کا کاروبار سب خاک میں مل گیا، جو تھا وہ ”گوہری ننبو“، میں آٹھ آٹھ آنسو رو رہا تھا کچھ ایسا سناٹا چھایا کہ جو تھا وہ دم بخود! مظفر کا بیان ختم ہوا اور شہزادیوں کے نالے دلی کے آسمان کا کلیجہ توڑ چکے تو گوہر راہیگو نے میزبان کی حیثیت میں یہ الفاظ کہے:

”مظفر سلطان نے بتا دیا کہ قلعہ معلیٰ کی بسنے والیاں جنھوں نے گرمی کے دن خس کی ٹیٹیوں اور پنکھوں میں گزارے، ٹوکے تھپڑوں اور اٹلی کے پتوں میں بھی زندہ رہ سکتی ہیں! مگر کون کہہ سکتا تھا کہ خود حضور عالی پر کیا کچھ نہ گذر جائے گی!۔“

حضور کا نام زبان پر آتے ہی دلی والے تڑپ اٹھے اور وہاے بادشاہ،

کے نعرے چاروں طرف سے بلند ہوئے آدھ گھنٹہ سے زیادہ یہ کھرام بجاتا رہا تو شمع زہرا بیگم کے سامنے آئی۔ زہرا بیگم جہاں پناہ کی بھانجی تھیں وہ ابھی کچھ کہنے نہ پائی تھیں کہ گوہری تنہو میں یہ آواز گونجی۔

”پلیس آرہی ہیں موتیا کی“

گوہرا را بیگم بولیں ”خالہ جیتی رہو۔ غنیمت ہے تمہارا دم کہ روتی صورتوں کو ہنسادیتی ہو۔“

(۲) شہزادی زہرہ بیگم کی داسستان

”بیلے“ کے بازار جہاں تھوڑی دیر پہلے ایسی چل پہل اور گہا گہی تھی کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دے، اس وقت سناٹے میں تھے اور تمام میلہ سمٹ سٹاکر ”گوہری تمبو“ میں آگیا تھا۔ گوہرا را بیگم کا فقرہ ختم ہوتے ہی ایک دفعہ بیگم پھر چپکی اور وہی صدا دوبارہ گونجی۔

”پلیس آرہی ہیں موتیا کی“

بیگم کے دونوں چھبے موتیا سے چوٹی دار بھرے ہوئے تھے۔ ایک گجراتی دوسرے میں دیسی۔ ہوا ان کی خوشبو سے مرت ہو رہی تھی اور انسانی دماغ جو بادشاہ کا نام سنتے ہی اپنی بد بخت آنکھوں سے آنسو گرا چکے تھے خاموشی سے جھوم رہے تھے۔ شاہی تصویران کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی قلعہ معلیٰ کا سماں یاد آگیا، گزرے ہوئے دن اور بیتی ہوئی راتیں کھجور پر چھریاں چلانے لگیں۔ لمحہ بھر ہو کا عالم رہا آخر گوہرا را بیگم۔ نہ پہلے پاؤں کی کشتی مظفر سلطان کے سامنے رکھی اور پھر زہرا بیگم سے کہا۔

”ہاں بیگم اب تم اپنی بیٹا سناؤ خدائے دوبارہ ملوایا ہے، ہم کو تو اُمید تھی نہیں“

زہرہ بیگم نے ہنسر گوہر را ابیگم کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”جس خدا نے پھر وایا تھا اُسی نے بلو ادیا۔ میں اپنی داستان کیا سناؤں! دل میں زخم ہیں، زخموں میں ٹیسیں ہیں! شہر جہاں پناہ کے ساتھ اُڑ گیا۔ اب ہر طرف اللہ ہی اللہ ہے! خدا کی شان ہے ہمارا قلعہ، جس کی دھوپ میں ہمارا بچپن جواں سے بدلا اور جس کی چھاؤں میں ہمارے مال گڑے تھے، ہماری آنکھوں کے سامنے ہم سے دیدے بدل چکا اور ہم اس کی صورت کو ترس رہے ہیں، نیم کی پتیاں اوپر پیل کی کونپلیں جس وقت ہوا میں سرسراتی ہیں اور یہ ہری بھری شاخیں اور سبز ٹہنیاں جب ہوا میں تیرنے والے پرندوں کو اپنی گود میں لیتی ہیں اور آبادی کے گیت گانے والی چڑیاں جس وقت تھرک تھرک کر درختوں پر بیٹھتی اور چبھاتی ہیں اس وقت دل ہوا ہوتا ہے، کلیجہ کے سحرے اڑتے ہیں شہر آبادی کا سماں وہ دن یاد دلانا ہے جن کی شام اب صبح کی صورت نہ دیکھے گی زندگی اسی کا نام ہے، نقد بیکال کھا بھگتا اور بھگتیں گے۔

شہر سے ہم نیرہ عورتیں اور مرد سکلے۔ دونوں وقت کی پھانسیوں۔

ہوش اُڑا دیئے تھے۔ روز ارادہ ہوتا تھا کہ بھاگیں اور جان بچائیں لیکن بڑا چچی جان کا خار دم بھر کو نہ اُترتا تھا۔ ایک تو ہر وقت چڑھا ہی رہتا تھا اس پر دوسرا اور چڑھتا۔ بڑھا پا اور یہ بخارا ڈھانچ نہ گیا تھا! سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ ان میں خود ہمت نہ تھی کہ اُٹھ کر پانی پی لیں۔ چھوڑ سکتے تھے نہ لے سکتے تھے۔ گورے خالو جان نے آخر یہ فیصلہ کیا کہ جس طرح ہونکلو، مخمر پیچھے لگ گئے ہیں اور کالانوجان کا دشمن ہے، کیا خبر کس کس کو پھانسیاں دلاوے۔ آج چچا جان کو بھی پھڑوا دیا۔ بلا سے آپا جان کو کندھے پر ڈھوپس گے مگر موت کے بیچ سے تو نکلیں گے، اور اگر اُسی گئی ہے تو حسد کی مرضی!

بارہ بج چکے تھے جب ہم گھر سے نکلے گہنا پاتا پہنے ہی ختم ہو چکا تھا، بنن بھانڈا اور کپڑا تازہ زمین کھود کر دبا دیا اور بھرا ہوا گھر خدا کے سپرد کر، جدھر منہ اٹھا چل کھڑے ہوئے۔ خالوجان نے اپنی پیٹھ پر چچی جان کو لیا، وہ بخاریں مل ہلا رہی تھیں۔ ان کی ”ہاے ہاے“، نے اور بھی دم ناک میں کر رکھا تھا۔ ”آ کامرزا“ بھی ساتھ تھے۔ وہ کہتے تھے ہوں کی آواز نہ ہو۔ چچی جان کی کھانسی لمحہ بھر کو چین نہ لیتی تھی۔ راج گھاٹ پر پہنچ کر ہم سب ٹھٹکے۔ پار جانا تھا اور بیچ میں جنا لہریں لے رہی تھی کیسی مصیبت کا سامنا تھا، اندھیری رات اور بچے ساتھ! ”گورے خالو، پھلی کے شکار کے دھتیا تھے، دریا کا چپہ چپہ ان کا دیکھا بھالا تھا۔ وہ دوتک اپنے ساتھ لے گئے اور گم ہو گئے، کے پاس جا کر کہا۔ لو اُترو یہاں پانی ٹخنہ ٹخنہ ہے،“ کیا بتاؤں دریا کیونکر پار کیا۔ پوری منزل طے کی اور پھر قلعہ ہی کے پاس تھے بچوں کو گود میں لیا مردوں کا ہاتھ پکڑا اور ایک ایک کر کے اُدھر پہنچے۔ ”بمبھلی نانی اماں،“ سب سے زیادہ ہنکار رہی تھیں۔ ان ہی کا پاؤں رپنا اور دھڑام سے گریں مختصر یہ کہ خدا خدا کر کے پار پہنچے۔ بچے کپکپا رہے تھے چچی جان کی کھانسی نے اور بھی غضب ڈھا رکھا تھا کہ کتنے بھونکتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ خالوجان نے لکڑیاں پٹخا رہیں اور ہم سب ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ گھڑی گھنٹہ تو ہمارے پاس تھا نہیں۔ کوئی تین بجے ہوں گے۔ ”آ کامرزا،“ نے کہا ”چلو جلدی کرو ابھی شہر ہی میں ہیں۔ صبح ہو رہی ہے کسی نے دیکھ لیا تو یہیں ڈھیر ہوں گے،“ ایک اور مصیبت یہ ہوئی کہ مجھ کبجنت کے پاؤں میں ڈھبلا پا جامہ تھا۔ بھاگی تو بھاگا نہ گیا، سب سے پیچھے رہ گئی اور جب سب نکل گئے تو چلائی، کہ خدا کے لئے تھرویں بھی آ رہی ہوں، ہم لوگ مشکل سے دو کوس گئے ہوں گے کہ صبح ہو گئی اور ایک گاؤں میں پہنچے

یہ ”ٹھاکر گڈھ“ تھا ہندو مسلمان دونوں آباد تھے۔ ان لوگوں کو ہم تماشاہ ہو گئے جو آتا دو چار باتیں بناتا اور ہنسی اُڑاتا۔ بھوکے بھی تھے۔ پیاسے بھی تھے۔ ایک گوجر نے لٹھ پھر کر کہا کہ یہ بھگوڑے ہیں ان کو شہر بے چلہ انعام ملے گا، ہماری تو یہ سُن کر جان نکل گئی مگر وہ اصل میں مذاقہ آدمی تھا کیونکہ اسی شخص نے سب سے زیادہ ہمدردی کی اور دوپہر کا کھانا اسی نے کھلایا۔ دن پہاڑ ہو گیا کہ کسی طرح گھٹنا ہی نہ تھا اور ہم اس فکر میں تھے کہ ذرا بھٹ پٹا ہو اور آگے بڑھیں۔ گاؤں والوں نے ہم کو پریشان نہیں کیا اور ہم نے جس طرح ممکن ہو اِدن بسر کیا۔ جی تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا شکریہ ادا کر کے آگے بڑھیں مگر مصلحت یہ نہ تھی شام ہوتے ہی چل پڑے۔ بچے نیند کے جھونٹوں میں جھوم رہے تھے اور بڑوں کی بھی حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ دس بجے ہوں گے کپڑی جان کو بخار چڑھا۔ گرمی کے دن تھے محاف رضائیاں ساتھ نہ تھیں۔ بخار سردی سے آیا۔ سب ان کو پٹ گئے مگر کبھی کسی نہ کی تھی۔ اس پر طرہ ان کی پیاس تھی۔ وہاں پانی کہاں؟ ایک لٹیا میں ”توتلی بھوپنی جان“ کے بچے کے واسطے دو گھونٹ ساتھ لے گئے تھے وہی کام آئے مگر اس سے کیا ہوتا؟ آخر ایک درخت کے نیچے پچھونے پچھائے اور سوچا کہ یہاں دم لیں۔ رات بھر کے جاگے ہوئے تھے، تندرست کی خبر رہی نہ بیمار کی، آنکھ کھلی تو سورج سر پہ تھا مگر سامنے ہی ایک ٹوٹا ہوا گنبد تھا۔ بھاگ کر وہاں جا چھپے کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ آکا اور خالو باہر نکلے۔ گاؤں بہت دُور تھا، ہم نے ان کو نہ جانے دیا، بچے بھوک کے مارے بلو بلو کر رہے تھے اور خود ہماری انتڑیاں بھی قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں، مگر کچھ کر سکتے تھے نہ ہو سکتا تھا۔ رات سر پہ آگئی اور گیدڑوں کے غل غپاڑے کے ساتھ

بچوں کی جینم دھاڑنے اور بھی قیامت بپا کی۔ آگے بڑھے مگر بدن میں سکت نہ تھا۔ بچوں کو گودوں میں لیا، خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ وہ کس طرح تماشو دکھاتا ہے۔ دور فاصلہ پر ایک دھندلی سی روشنی نظر آئی۔ ہم ایک کونہ میں بیٹھ گئے اور دونوں مرد وہاں پہنچے تو وہ چنے کی دوکان تھی وہ چنے پلاؤں گئے۔ چنے والا بھی بھلے مانس تھا۔ چنے بھی کھلائے پانی بھی پلایا۔ ذرا پیٹ میں پٹری تو آگے بڑھنے کی سوچھی، مگر ادھر دیکھتے ہیں تو چچی جان ٹھنڈی برف پٹری ہوئی ہیں۔!

آکا نے دیکھ کر کہا، ”ان کی بنفیس بھی جا چکیں، جھنجھڑا آوازیں دیں لیکن ان کو ہوش نہ تھا۔ حالت لمحہ بہ لمحہ غیر ہو رہی تھی، اندھیرا گھپ، صورت بھی نہ دکھائی دیتی تھی، سانس سنا تو وہ بھی کچھ ٹھیک نہ تھا، مختصر یہ کہ گھرا بولنگا میں سمجھتی ہوں دنیا میں اس سے زیادہ درد انگیز موتیں کم ہوں گی شہید اور دو انور کنار، پانی تک نصیب نہ تھا۔ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب گذریں اور کیونکر گذریں! خالہ سکندر نے کہا ہو چکیں،“ میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتی کہ مر بھی گئیں یا نہیں۔ راتوں رات گرٹھا کھود کر وہ بھی کس طرح، کتلوں سے الٹا سیدھا، ان ہی کے کپڑوں میں جو بدن پر تھے دبا دیا اور روانہ ہو گئے۔

صبح ہم کو ”دیکھانی“ میں ہوئی۔ یہ مسلمانوں کا گاؤں تھا اور یہاں ”آکا میاں“ کے ایک دوست رہتے تھے۔ وہ ہم سب کو گھر لے گئے۔ اپنی ذات سے بہت نیک آدمی تھے۔ لیکن ان کی بیوی ایسی دماغ چوٹی تھی کہ خدا کی پناہ! سیدھے منہ بات کرنی ہی قسم تھی۔ نیک بخت نے بیسنی روٹی پجائی گھی کی ہنڈیا پاس تھی کھایا۔ بچوں کے ہاں بھی لگایا، مگر ہم کو روکھی دی۔ میں نے کہا اچار ہوتا تو اچھا تھا۔ اٹھی اور لہسن کی چٹنی سامنے لارکھ دی۔

ہم دودن اور رات وہاں پھیرے مگر اس کی بد مزاجی سے بہت پریشان ہوئے اور تیسرے دن آگے روانہ ہو گئے۔“

یہاں تک پہنچ کر زھرہ بیگو خاموش ہوئیں۔ پانوں کی تھالی اپنے آگے گھسیٹی اور مسکرا کر گوہرارا بیگو سے کہا ”آپ کے آج کے میلے نے تو اچھے اچھے مشاعروں کو مات کیا کہ جہاں تک نظر جاتی ہے آدمی ہی آدمی دکھائی دے رہے ہیں۔“

گوہرارا بیگو بولیں ”بیوی یہ بھی کوئی دن کی بات ہے۔ چند روز بعد شہر اور شہر والے ان رنگوں کو بھول بسر جائیں گے۔ نئے نئے لوگ ہوں گے، نئی نئی باتیں ہوں گی۔ دیکھ لو بادشاہ کے کیسے کیسے جاں نثار جو پسینے پرغٹن بہانے کو تیار تھے۔ خون کے پیاسے ہو گئے اور نمک حراموں نے جھوٹی گواہیاں دیں! ابھی اعلیٰ حضرت کا نام زندہ ہے کہ ہم بیسی لونڈیاں موجود ہیں۔ ہمارے بعد کوئی نام بھی نہ لے گا! جس کے قدموں سے دلی اور دلی والوں نے آنکھیں ملیں، اس کی روح فاتحہ کو تر سے گی اور دو روٹیاں بھی نصیب نہ ہوں گی! سچ پوچھو تو بیلہ جبیں بیلہ اور جنگل میں منگل تمہارے دموں سے ہوا اس ”کبو“ میں کون آتا اور یہ چہل پہل ہوتی۔“

ہم نے تقدیر۔ اچھی جان غریب کو کفن نصیب ہوا نہ قبر ملی۔ ان ہی کپڑوں میں خدا کے سامنے بھی گئیں! دیکھو خدا اپنی قدرت کے تماشے کس طرح دکھاتا ہے کیسی نازک مزاج بیوی تھیں پچھونوں پر سلوٹ ہوتی تھی تو ناک بھوں چڑھا لیتی تھیں یہ خبر نہ تھی میرٹ کو غسل بھی نصیب نہ ہوگا۔“

ترہرہ۔ ”واجبی حضرت غدر نے جو مصیبت زندوں اور مردوں پر ڈالی ہے خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ خیر وہ تو مگر سب بلاؤں سے چھوٹ

گئیں، زندوں کو فرمائیے کہ اُن پر کیا گزر رہی ہوگی، اور پھلرو اسے لال جب بلوں بلوں کرتے ہوں گے تو ماتا کیا کہتی ہوگی؟“

گوہر آرا بیگم: ”ہاں بیوی سچ کہتی ہو، مگر جب صاحب عالم جہاں پناہ ہی پر ایسی گزری کہ آسمان اور زمین کا نیپ گئے اور بھوکے پیاسے گھر سے رخصت ہوئے تو ہم لونڈی غلام کس گنتی میں؟“

ابھی گوہر آرا بیگم کی گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک متفقہ آواز بلند ہوئی اور لوگوں نے تقاضا کیا کہ ”آگے فرمائیے“

زھرہ بیگم نے ہنسر کہا ”بہت اچھا،“ پھر وہ سنبھلیں اور کہنے لگیں:-

”تیرہ آدمیوں سے ایک تو اللہ کو پیاری ہوئیں اب ہم بارہ آدمی تھے۔

دوپہر کے وقت ایک بڑے درخت کے نیچے ہم ذرا ستائے۔ گاؤں

یہاں سے قریب تو نہ تھا مگر دکھائی دے رہا تھا۔ پیاس کے مارے پڑیاں

بندھ رہی تھیں کہ ایک طرف سے گانے کی آواز آئی۔ یہ لاؤ والوں کی صدائیں

تھیں۔ کیا بتاؤں عید کے چاند کی بھی اتنی خوشی نہ ہوگی جتنی اس وقت اس

روز کی ہوئی۔ ہم سب پلکے، مگر مردوں نے ہم کو روکا اور خود گئے لاؤ والا بیچارہ

کوئی شریف آدمی تھا، اس نے ایک گھڑا پانی بھر دیا اور آکانے آکر ہم سب کو پلایا۔

بچوں نے پھر رونا شروع کیا اور بھوک سے جھکنے لگے مگر ہو ہی کیا سکتا

تھا؟ آخر وہ ماموں جان، گاؤں کی طرف گئے اور خدا جانے بھیک مانگ کر

یا اپنی داستان مصیبت سنا کر چار روٹیاں اور دو گٹھیاں پیاز کی لے کر آئے

اور ٹکڑا ٹکڑا سب کو دیا۔

برساتی مٹی میں بھی یہ مزہ کبھی نہ آیا ہوگا جو اس وقت کے ٹکڑے

میں آیا۔ کھاپی، آگے بڑھے، بچوں کے پاؤں سوچ گئے تھے اور جن بچے رہا تھا

مگر کیا کر سکتے تھے، اسی طرح چلے گئے۔ شام کے قریب ”گوہانہ“ کے پاس ایک گاؤں میں پہونچے۔ یہ مسلمانوں کا تھا اور یہاں کا جو مکھیا تھا وہ سانس کے مرض میں بیمار تھا۔ دنیا بھر کے علاج کر ڈالے مگر کسی طرح آرام نہ ہوا۔ اتفاق سے اس کا ایک نوکر کنوئیں پر پانی بھرنے آیا۔ ہم لوگ بھی وہیں ٹہرے تھے۔ خدا کی قدرت عجیب ہے، وہ ایسے تماشے دکھاتا ہے کہ عقل ذنگ ہو جاتی ہے۔

نوکر نے کسی آدمی سے اپنے مالک کی حالت بیان کی ”گورے خالو“ جنہوں نے عمر بھر شکار کھیلا اور کچھ نہ کیا۔ دمہ کی دوا جانتے تھے۔ انھوں نے کہا۔ ”دو تین دن میں دھوئیں کی طرح نہ اڑ جائے تو توپ کے منہ اڑا دیں“ اس نے جا کر گھر میں ذکر کیا۔ اُسی وقت وہاں سے دو آدمی ہم کو لینے آگئے اور خوب آؤ بھگت ہوئی۔ دونوں وقت دودھ اور گھی کی نہریں بہتی تھیں گورے خالو تو حکیم جی بن گئے اور سارا گاؤں ان کے قدم لینے لگا۔ دو مہینے تک ہم وہاں رہے جب ہم چلنے کا نام لینے گاؤں والے روک لیتے۔ آخر خدا خدا کر کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ دو بڑی بیل گاڑیاں انھوں نے ہم کو دیں اور ایک آدمی یہاں تک ساتھ آیا۔ کھانا اس قدر ساتھ تھا کہ دس اور ہوتے تو کافی ہو جاتا۔

ہم یہاں پہونچے تو امی جی ہو چکی تھی مگر گھر کے گھر سنان ہو چکے تھے اور بعض محلے تو ایسے اُجڑے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ گدھے کے ہل پھر گئے اقلعہ کو دیکھ کر کلیجہ پر سانپ لوثا تھا۔ باہر کی دیواریں دیکھ کر اندر کی عمارتوں پر فاتحہ پڑھی اور صبر و شکر سے رہنے بہنے لگے مگر دل پر جو گندری اور گند رہی ہے وہ دل ہی جانتا ہے کیسے کیسے جوان

برابر کی سہیلیاں اور بھولیاں آنکھوں سے اوجھل ہو گئیں کہ دل دھوٹھ رہا ہے لیکن حضور ہی نہ رہے تو کس کے عزیز اور کہاں کی بھنیلیاں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا،

زہرہ بیگو ٹھکیں، تو گوہر ارا بیگو کے اشارہ سے شمع قمر زمانی بیگو کے سامنے آئی۔ یہ صاحب عالم کی بھانج بہوتھیں۔ ان کے شوہر محمد شاہ اور ایک جوان لڑکا غدر میں مارے گئے جب کالا مخمر قسم کھا گیا کہ دم میں دم ہے تو باقی دونوں لڑکوں کو پھانسی دلو اوں گا، تو شہر سے بھاگیں۔

۳، شہزادی قمر آرا بیگو کی پیتا

گوہر ارا بیگو نے کہا۔ دو قمر ہوا! اب تم اپنی پیتا سناؤ کہ یہ رب مشتاق ہیں، تو انھوں نے آنسو پونچھے اور کہنے لگیں۔

”جب مرزا صاحب اور بیچہ اللہ کو پیارے ہوئے تو میری حالت دیوانوں کی سی تھی۔ کالے نے میرے بے گناہ بچہ پر ستم توڑا، اس کا بدلہ اس کو مل گیا۔ چالیس دن کے اندر ہی اندر ایسا تاراج ہوا اور ایسی پٹری کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے۔ جب وہ میرے بچوں کی فکر میں تھا تو میں ایک دن دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑا ہرنگی، بھر اگھر تھا مگر کیا لیتی! برتن بھانڈا کپڑا اللہ زمین میں گاڑ دے، جدھر منہ اٹھا چلتی ہوئی، بڑی خرابی یہ تھی کہ رات کو نکلتی تو رستہ کا پتہ نہ تھا اور دن کو جاتی تو پکڑا دھکڑی ہو رہی تھی۔ جھٹ پٹا ہو رہا تھا کہ میں نے دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑا، مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ لاہوری دروازہ ہے یا کابلی۔ بڑے لڑکے سنے، جو

اللہ رکھے اب گیا رہویں میں ہے، بتایا کہ یہ، اجیری دروازہ ہے، گوروا کا پہرہ اور ان کی کرسیں اور تلواریں دیکھ کر جان بچل گئی۔ چھوٹے نے کہا۔

”اماں بیوی! کھائی کھائی چلو۔ کھڑکی میں سے بچل جائیں گے“

مجھ کمبخت کو کیا خبر کہ کھائی کہاں ہے اور کھڑکی کدھر! اس کے پیچھے ہوئی۔

وہ تھا بچہ مگر سچا تھا۔ چلتے چلتے ایک ٹوٹا دروازہ ملا۔ اسی کو کھڑکی کہتے تھے۔

یہاں بالکل سناٹا تھا۔ ہم باہر نکلے تو خاصی دو ڈیڑھ گھڑی رات گزر چکی تھی

اور چاندنی ابھی طرح نکل رہی تھی۔ بڑے نے کہا یہ ادھر تو ”نظام الدین“

ہے اور ادھر ”گورگانوہ“، ہم نے ”نظام الدین“ کی سڑک چھوڑ دی اور ”گورگانوہ“

کی طرف ہولے۔ ابھی تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ ادھر سے گھوڑوں کی

ٹاپ کی آواز آنی شروع ہوئی۔ بس دم بچل گیا۔ بچوں کو لے کر ایک پیپل

کے درخت کے پیچھے جا چھپی۔ تو تین گورے سرپٹ گھوڑے دوڑائے جا رہے

تھے۔ کاٹھیوں میں کبوتر اور فاختہ، چھ اور خبر نہیں کیا کیا پرندے بندھے

ہوئے تھے۔ یہ تشکاری لوگ تھے۔ وہ نکل گئے تو جان میں جان آئی۔ آگے

بڑھی تو چھوٹا ننھا کہنے لگا ”ہم تو نھک گئے اور بھوک لگ رہی ہے“ میں

اپنی افراتفری میں روٹی لینی بھول گئی، نہیں تو دو روٹیوں میں بھی لگا، کون

ڈال لیتی، اس کو بہلاتی بھسلاتی چلی جا رہی تھی اور دل ہوا ہو رہا تھا کہ موئے

گیڈروں کی آوازیں آنی شروع ہوئیں۔ چاند کی شروع تاریکیں، گھنٹہ دو

گھنٹہ کی بہار دکھا کر، چندا مامو نے بھی ساتھ چھوڑا۔ اب ہم تین دم، جنگل کا

سناٹا اور ہوا کا فراٹا! برقع میں جو ہوا بھری تو گپٹا ہو گیا! بہتیرا ٹھیک کرتی

ہوں مگر وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھنے دیتا۔ خدا خدا کر کے اتارا۔ اور چلی۔

اب جو دیکھتی ہوں تو چھوٹا سڑک پر بیٹھا منہ بسور رہا ہے کہ روٹی دو!

میں نے بہتیرا ہی سمجھایا۔ بڑے ننھے نے چمکارا، مگر وہ قبضہ نہ آیا۔ بچل گیا۔ چلانے لگا۔ یہ بھی خدا کا شکر تھا کہ کوئی سننے والا نہ تھا۔ آخر نرپ نرپ کر بچہ سو گیا تو بڑے نے پیٹھ پر لادا اور پھر آگے بڑھے۔ صبح ہوتے ہم شہر سے چار کوس دور نکل گئے۔ یہاں کسی زمانہ کا ٹوٹا ہوا ایک مدرسہ تھا اور اس کے پاس ہی گاؤں بھی تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا ایک تالاب بھی نظر آیا۔ میں نے وضو کیا اور مدرسہ میں آکر نماز پڑھی۔ بڑے کا انگرکھا اتار کر ایک گوشہ میں بچھایا تو نیچے کنکرتھے۔ ہاتھوں سے ان کو صاف کیا اور جھاڑو دے دلا انگرکھا بچھا دونوں کو اس پر لٹا دیا۔ وہ دونوں رات بھر کے ننھے اور جاگے ہوئے سو گئے تو مجھ کو یہ خیال ہوا کہ چھوٹا اٹھتے ہی روٹی مانگے گا۔ برقع اور ہبا ہر نکلی اور سامنے ایک گھر میں جا کر سوال کیا تو ایک بڑھیا باہر نکلی اور مجھ سے پوچھا کہ ”تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے“ میں اس سے کھڑی باتیں کر رہی تھی کہ ایک جوان سا آدمی میرے قریب آکھڑا ہوا اور ڈانٹ کر کہا ”تو شہر سے بھاگی ہے ہم تجھ کو پکڑ کر شہر پہنچائیں گے“ خدا معلوم وہ کجخت کیا کرتا کہ اوردو چار آدمیوں نے آکر اس کو دھمکایا اور میری فوری کیفیت معلوم کر کے مجھ کو چار روٹیاں اور مٹھا دیا۔

میں مٹھا اور روٹی لے کر مدرسہ آئی تو چھوٹا بچہ بے خبر اور بڑا بیٹھا میری راہ دیکھ رہا تھا۔ ایک روٹی تو میں نے بڑے کو دی اور ایک آپ کھائی۔ اتنے میں چھوٹا بھی اٹھ بیٹھا۔ اس کے آگے رکھ دی۔ ہم کھانا کھا رہے تھے، دیکھتے کیا ہیں کہ ”خالہ سردار“ کی بیٹی بی خوبن لڑکتی پڑکتی چلی آ رہی ہیں۔ میری تو جان میں جان آگئی کہ پردیس میں خدا نے فرشتہ بھیج دیا۔ خوبن عورت کھا آفت کا پر کا لافقی۔ آتے ہی ماسے ہنسی کے پیٹ میں بل ڈال دیئے۔

میں بھی ساری پیتا بھول گئی۔ ایک روٹی اس کو دی۔ روٹیاں موٹی موٹی تھیں اور ایک بہت تھی۔ دونوں بچوں نے تو اس میں سے بھی ٹکڑا چھوڑ دیا۔ کھاپی چکے تو بھلا خوبن کیا بچلی بیٹھنے والی تھی۔ میں نے بہتیرا کہہا کہ چپکی بیٹھ جا۔ مگر وہ کیا ماننے والی تھی کہنے لگی میں تو سارے رستے ہی اچھلتی کودتی آئی ہوں۔ میرے ساتھ چار اور ہونے تو پیٹ بھر دیتی چل تو کھڑی ہو۔ میرے ساتھ چل۔

میں اس کے ساتھ ہولی وہ ایک ایک گھر میں سنگیاں لیتی تھی ایک گھر میں سے کسی بیمار کے کراہنے کی آواز آئی۔ وہاں کان لگا کر دیر تک سُنتی رہی اور پھر اس زور سے کنڈی بجائی کہ میں ڈر گئی ایک بڑھا اندر سے نکلا تو کرک کر کہنے لگی۔

”بیمار کا کیا حال ہے اب تک آرام نہیں ہوا، وہ آدمی ہٹکا ہٹکا ہو کر رہ گیا اور کہنے لگا ”جی تم کون ہو،“ گھر مسلمان کا تھا۔ جی خوبن نے زور سے کلمہ پڑھا اور کہا۔

”ہم کو کیوں پوچھتا ہے۔ فقیر ہیں۔ حکم ہوا۔ آگے۔ صبح آگے بڑھ جائیں گے۔ جلدی بنا کیا حال ہے۔“

بڈھے نے غور سے صورت دیکھی تو جی خوبن نے زور زور سے الحمد پڑھنی شروع کی اور کہا۔

”دیکھنا کیا ہے۔ دوا بھی لے دُعا بھی لے۔ دُور۔ دُور۔ بیماری دُور۔

بول کیا حال ہے اور دیکھ۔ سات دن میں تیرے گھر پر بلا نازل ہونے والی ہے، آگ لگے، مُردہ نکلے، ڈھور مرے، سناؤنی آئے، بیمار کو دم کا پانی دے، جاجا، دُور، بلا دُور،“

بڈھا سوچتا ہی رہا کہ کیا کرے اتنے میں اندر سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت دروازہ میں آئی اور کہنے لگی ”کیا ہے“ بڈھے نے جواب دیا۔

”ہے کون۔ اللہ نے اپنے جہان بھیجے ہیں۔ آجا۔ کوئی مرد نہیں ہے“ میں اب تک تو سہم رہی تھی مگر اب مجھے بھی ہنسی آنے لگی۔ خوبن نے عورت کی صورت دیکھتے ہی کہا۔

بیمار کا یہ حال کر دیا۔ اچھا اب بھی ہشیار رہو۔ مسجد میں چراغ جلا دُور، دُور، بلا دُور“

خوبن نے اتنا ہی کہا تھا کہ عورت قدموں میں گر پڑی اور کہنے لگی۔ میرا لڑکا بخاریں لو تھ پڑا ہے اندر چل کر دیکھ لو“ مرد بولا ”مائی جی کہتی ہیں بلانا زل ہونے والی ہے“ عورت تو اتنا سنتے ہی خوبن کے آگے ہاتھ جوڑ کھڑی ہو گئی کہ ”رحم کرو“

میرے پیٹ میں بل پڑ رہے تھے اور خوبن اکڑ رہی تھی ”دُور، دُور“ کہتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ عورت اور مرد دونوں سامنے آکھڑے ہوئے ایک نے ہاتھ جوڑے ایک نے پاؤں پکڑے۔ ان کے کہنے سننے اور منت خوشامد سے خوبن کلمہ درود پڑھتی ہوئی لوٹیں۔ مجھے اُنھوں نے ایت کر دی تھی کہ پیچھے پیچھے رہوں اور ہاتھ جوڑے رہوں۔ وہ دونوں میاں بیوی بھی ان سے دو قدم پیچھے میرے ساتھ تھے۔ خوبن گھر میں داخل ہوئیں تو عورت لپک کر آگے بڑھی اور چراغ دکھایا۔ باہر کے چبوتے پر بیمار پڑا ہائے ہائے کر رہا تھا یہ ایک جوان لڑکا تھا اور بخار چڑھا ہوا تھا۔

خوبن نے جھوٹ موٹ نبض دیکھی اور زور سے قہقہہ لگا کر کہا۔

”ڈھائی سیر خشک، ڈھائی سیر گھی۔ ڈھائی سیر دہی۔ ڈھائی سیر کھانڈ

ابھی تیار کرو۔ اس کا بخار میں لے لیتی ہوں، اتنا سُنتے ہی دونوں ما باپ کی جان میں جان آگئی، یہ ترکیبِ خوبن نے اس وقت کی جب دیکھ لیا کہ پنڈا بیسج رہا ہے اور بخار اُترنے والا ہے۔ گاؤں میں کیا کمی تھی سب سامان آگیا خوبن نے اس میں سے دونوں لے کھائے اور آواز لگائی۔

”دُور دُور بلا دُور۔ بخار دُور“

جل جل اس کے پاس سے چل۔ آ آ میرے پاس آ“
مریض کا بخار اُتر ہی رہا تھا بی خوبن خشک لے وہیں مدرسہ میں آئیں اور ہم سب نے مل کر کھایا اور پڑ رہے صبح ہونے ہی عورتیں اور مرد ٹھٹھٹ کا ٹھٹھٹ موجود تھے کہ بیداری جی کہاں ہیں، میرے فرشتوں نے بھی یہ سواگ نہ دیکھے تھے۔ میں نے تو کہہ دیا ”بوا خوبن میرے بس کا روگ نہیں مگر بڑا ننھا اس کے ڈھب پر چڑھ گیا۔ ایک لکڑی لے کر باہر بیٹھ جانا اور جہاں لوگ آواز سے کہہ دیا۔

”ٹھہر جاؤ پیداری جی نماز پڑھ رہی ہیں“

چار پانچ دن میں سارا گاؤں بی خوبن کے قدموں میں تھا مجھ کو تو ایسے کھانے ملے کہ میں قلعہ بھی بھول گئی۔ روز مرغ پکتے تھے۔ کیونکہ خوبن جو تعویذ لکھتی تھیں وہ مرغ کے خون سے، دُور دُور کے لوگ آنے لگے اور بی خوبن کی وہ پوجا ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ مدرسہ میں تو ہم کوئی آٹھ دس ہی دن رہے اس کے بعد ایک بہت بڑا مکان جو بارہ درے کے نام سے مشہور تھا ہم کو بل گیا۔ کھانا تو ہم کو کبھی پکانا پڑا نہیں اور چاروں طرف سے اتنا آتا تھا کہ ہم جیسے بیس آدمیوں کو کافی ہوتا۔ دونوں وقت دو شکے دودھ کے آتے تھے۔ خوبن کے صدقہ میں ہماری بھی عزت ہو گئی۔ پیداری جی تو ایسی چچیں کہ

آس پاس کے گاؤں بھی ان کے قدموں میں آگرے۔ ہر وقت ایک میلہ سالگا رہتا۔ میرا ننھا اب بگن تھا۔ جو کچھ آتا تھا اسی کے ہاتھ میں اور جس کا کام اٹلنا تھا وہ اسی کی خوشامد کرتا تھا کہ پیرانی جی دعا کریں تو کام ہو جائے گا۔

ہم کو یہاں رہتے ہوئے خاصے دو ڈھائی چھینے ہو گئے۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ خوبن کے پاس دو ڈھائی روپیہ کے پیسے نقد نہ آجاتے ہوں۔ بڑا ننھا تیسرے چوتھے روز روپیہ بندھوا لیتا تھا۔ خوبن کا تو کام چل رہا تھا۔ وہ کیوں گھراتی مگر اب میرا دل اکھڑ گیا اور میں نے اس سے کہا کہ ”اب گھر چلنا چاہیے“ وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئی اس خبر سے لوگ اور بھی زیادہ اس کے گرویدہ ہوئے۔ غرض خدا خدا کر کے بڑی مشکل سے تین چھینے کے اقرار پر اجازت ملی۔ عورتیں اور مرد اس طرح رو رہے تھے جیسے کوئی اپنا عزیز جاتا ہے صبح کی ناز کے وقت ہم گاڑی میں بیٹھے اور شہر کی طرف روانہ ہوئے دو پہر کو ایک گاؤں میں جس کا نام ”دگرت“ تھا ہم لوگ ٹہرے۔ کھانا بہت کافی تھا۔ اچھی طرح بیٹ بھر کر کھایا۔ کنوئیں کا ٹھنڈا پانی پیا اور درختوں کی چھاؤں میں تھوڑی دیر لیٹے۔ گاڑی بان نے بیلوں کے آگے کٹی ڈالی۔ پانی پلایا۔ وہ بھی سستا لئے تو کوئی تین بجے کے قریب ہم آگے بڑھے مگر ایک بات سے میں کھٹک رہی تھی کہ گو جہر گاڑی بان رستے بھرا کر اکرنا کر اور اکھڑا کھڑا باتیں کر رہا تھا ننھے نے کہا بھی کہ ذرا آہستہ بول۔ پیرانی جی سو گئی ہیں، تو اس نے جواب دیا ”ایسی ایسی پیرانیاں بہت سی دیکھی ہیں“ ہم سمجھ رہے تھے کہ پانچ چھ روز میں شہر پہنچ جائیں گے اور چلنے وقت بھی یہ ہی سب نے کہا تھا کہ بیل موٹے اور جوان ہیں۔ یہ پکھڑے دوہری منزل طے کریں گے۔ دہلی چھٹے روز داخل ہوگی۔ مگر اب اس کمبخت نے کہا کہ ”پورے پندرہ روز لگیں گے۔“

وہی یہاں رکھتی ہے۔ اسی کو س جگہ کیا منہ کا نوالہ ہے، میں نے دیکھا کہ اس
یہو ر بگڑ رہے ہیں اور وہ رستہ میں دغا دے تو اچنبھا نہیں اس لئے رات
ہم نے خیر حوں توں ایک گاؤں میں گذاری۔ خوبن اور نیچے پڑے سوتے
اور میں رات بھر جاگتی رہی۔ گوجر کمبخت بھی رات بھر جاگتا ہی رہا اور
وہ اٹھا۔ میں کھنکاری آخر اس نے کہہ ہی دیا ”مجھے نیند نہیں آتی“، صبر
ہی میں نے خوبن سے کہا ”الٹی لوٹ چل یا تو ایک آدھ آدمی ساتھ
گاڑی والا بدل،“ مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا اور ہم سب شہر کی طرف چلے۔
کو کنوئیں کے پاس دم لیا اور دو گھنٹے سستا کے آگے بڑھے۔ رات
”مینا پورے“ میں ہوئی یہ مینوں کا گاؤں تھا۔ میرا ماتھا نام سنتے ہی ٹھنڈ
خوبن کا دل شیر تھا وہ نہ ڈری اور ہم سب چوپال کے پاس اترے۔ گوجر
پھوڑ غائب ہو گیا اور دس بجے رات کے آیا۔ تو بی خوبن اور دونوں نیچے
بی کر سو گئے تھے گوجر نے مجھ سے کہا ”تیری نیند کون لے گیا۔ کل بھی تو رات
بھر جاگی اور آج بھی نہیں مرتی۔ ہمارے ہاں سے بہت کچھ کما کر لائی۔
وہ سب اگلنا پڑے گا، میں نے جلدی سے خوبن کو جگایا اور اب جو د
ہوں تو جارا آدمی موٹے موٹے لٹھ لئے سر پر کھڑے ہیں ان میں سے اب
کہا کہ اگر آواز نکالی تو ابھی مغز پھاڑ ڈالیں گے جو کچھ پاس ہو سب رکھ دو
جی ذرا پھیلی تھیں اور اتنا ہی کہنے پائی تھیں کہ ہم ”فقروں کے پاس کیا
رکھا ہے“، کہ ایک شخص نے اس کے منہ پر زور سے تھپڑ دیا اور کہا ”ار
بول“ اس کے بعد تلاشی ہوئی جو کچھ پاس تھا سب چھین لیا۔ یہ خدا کو
ہے کہ موسم گرما تھا ورنہ اور مصیبت آتی اس میلے پچیلے جوڑے۔
جو بدن پر تھا دانت گریدنے کو تنکا تک نہ رہا۔ ہمارے ساتھ آٹا اور گم

تھا اور ہم سمجھتے تھے گھر پہنچ کر بھی کھائیں گے مگر وہ بھی چھین لیا اور اس کے بعد انھوں نے دیا سلائیاں جلا کر میری اور خوں کی صورتیں دیکھیں ہماری بھی تقسیم ہوئی اور اسی طرح دونوں بچوں کی بھی باری آئی وہ بھی بڑے میں نے کہا کہ چھوٹا بچہ میرے ساتھ رہے تو اچھا ہے نہیں تو مر جائے گا لیکن کسی نے نہ مانا اور ہم جس جس کے جھٹے میں آئے تھے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور ہوئے۔“

میں نے ایک ایک کے آگے ہنٹ خوشامد کی۔ قدموں پر سر رکھا لیکن وہ ظالم کیا مانتے خدا کا شکر ہے کہ میں جس کے پتلے پڑی وہ بد معاش نہ تھا اُس کی گھر والی نے مجھے لونڈیوں کی طرح رکھا۔ میری اصلی مصیبت کا آغاز اسی جگہ سے ہوتا ہے۔

میں صبح چار بجے سے اٹھادی جاتی تھی اور ڈھوروں کا گوہر جمع کر کے اوپلے تھا پتی تھی اس کے بعد اُن ڈنگروں کی سانی اور کٹی کرتی۔ جب دوپہر ہو جاتی تو ان کو لے کر جنگل نکل جاتی۔ چلنے وقت گھر والی دو موٹی موٹی روٹیاں مجھے دیدیتی۔ میں جنگل ہی میں مولیاں توڑ کر روٹی کھاتی شام کو چار بھینسیں اور تین گائیں لے کر آتی تو پھر ان کے دھندوں میں لگ جاتی اگر کام سے ذرا غفلت کرتی تو مینا کہتا۔
”مارے لکڑیوں کے سر پھاڑ ڈالوں گا“

کوئی دن اور کوئی رات ایسی نہ جاتی تھی کہ میں اپنے بچوں کی یاد میں آنسو نہ بہاتی ہوں۔ میں نے ایک دفعہ دل کڑا کر کے اس مینے سے پوچھا تو اس نے کہا ”تیرے دونوں پیچھے اچھے ہیں۔ بڑا تو ذرا دور ہے۔ مگر چھوٹا پاس کے گاؤں میں ہے اب وہ بھی کام کاج خاصا کرتا ہے۔“

میں پچھلی سو موہ کو گیا تھا اگر تو کام اچھا کرے گی تو تجھ کو اس چھوٹے سے بلوا دوں گا، میں اس کے قدموں میں گر پڑی۔ کچھ اس کو مجھ پر رحم بھی آگیا اور کہنے لگا۔ اچھا آج دوپہر کو یہ جو سامنے جھنڈ ہے اس کے نیچے ”پریت نگری“ میں آجائیو میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ تیرا چھوڑا بھی وہیں ہے۔ میں نے اس کو ہزاروں دعائیں دیں اور دوپہر سے پہلے ہی پہونچ گئی تو دیکھا کہ پریت میں وہ بھی ایک چھوٹا سا سر کنڈالنے بھینس چرا رہا ہے میری جان میں جان آگئی۔ اس کو کلیجہ سے لگا کر دیر تک روتی رہی۔ آخر میتنے کے کہنے سے اس کو چھوڑ گاؤں آگئی۔

سات چھینے اسی طرح گزر گئے ایک دن کا ذکر ہے کہ میں ندی پر ڈھوروں کو پانی پلا رہی تھی دوسری طرف میں نے ایک لڑکے کو دیکھا کہ وہ بھی پانی پلا رہا ہے۔ مجھے اپنے بڑے لڑکے کا شبہ ہوا۔ آواز میں دیں مگر اس تک نہ پہونچیں تو جانور چھوڑا آگے بڑھی۔ پاس پہونچی تو وہ میرا بڑا بچہ ہی تھا آواز سننے ہی ترپ اٹھا دوڑ کر آیا اور کلیجہ سے چٹ گیا۔ ہم دونوں اسی طرح چمٹے ہوئے رو رہے تھے کہ ایک شخص جیتا ہوا آیا اور بچے کا ہاتھ پکڑ کر انگ گھسیٹ لیا۔

بچہ کا چھٹنا میرے واسطے قیامت تھی۔ میں نے گھر پہونچ کر اپنے چودھری کو سارا واقعہ حرف بہ حرف سنا دیا۔ وہ بعض دفعہ جب میرے کام سے خوش ہوتا تھا تو رحم سے کام لیتا تھا اور تعریف بھی کرتا تھا۔ اس وقت تو خاموش ہو رہا مگر وہ تین دنوں کے بعد خود ہی کہنے لگا کہ اچھا میں تیرے لڑکے کو بلوا دوں گا، میں اس روز سے بلاناغہ دوپہر کے وقت اسی جنگل اور تالاب پر جاتی مگر پھر مجھ کو نہ بچہ ملتا نہ وہ ڈھورے۔ ایک دن کا ذکر ہے۔

جھٹ پٹا وقت تھا کہ چودھری میرے بڑے کو ساتھ لیکر آیا اور کہا۔ ”دیکھ میں نے اس سے کہہ دیا ہے اگر یہ رہنا چاہے، تو یہاں شوق سے رہ کسی کی پرواہ نہ کر جلتونی والے ذگکا چائیں گے تو میں اُن سے سُلٹ لوں گا میں یہ سنتے ہی باغ باغ ہو گئی دونوں میاں بیوی کا شکریہ ادا کیا اور جیتنے سے کہا ”جہاں آپ نے اتنا احسان کیا ہے اتنا اور کیجئے کہ چھوٹے کو بھی ملوا دیجئے۔ ہم تینوں ان ڈھوروں کی خدمت پیٹ بھر کر کریں گے،“ مینا یہ سنکر بہت خوش ہوا اور اپنے لڑکے سے کہا ”جا پر بت نگر سے اسکے چھوٹے کو لآ،“ میں کس زبان سے خدا کا شکر ادا کروں، رات کو وہ لڑکا بھی آ گیا۔ میں نے اس سے چپکے سے پوچھا ”ارے خوبن کی بھی کچھ خبر ہے“ تو وہ کہنے لگا۔ ”ہاں وہ تو ہمارے ہی گاؤں میں ہے“ میں اس سے باتیں کر رہی تھی کہ پر بت نگر کا نمبر دار آن پہونچا اور بگڑا کر کہنے لگا ”چھوڑے کا آچار ڈالائے“ ہمارے چودھری نے کہا ”ارے دیا کردو نوں چھو کرے آئے ہیں کال چلے جائیں گے“ بات بڑھ گئی اور اس نے کہا ”میں ابھی لے کر جاؤں گا“ ہمارے چودھری کو بھی ضد آ گئی اور اس نے قسم کھالی کہ ”کل بھیجوں گا“ لیکن بارہ بجے رات کے پر بت نگر والے گئے اور یہ کہہ گئے کہ صبح خون خراب ہونگے۔ ہمارے چودھری نے کہا کہ ”تو دونوں بچوں کو لے راتوں رات بھاگ جا صبح جو کچھ ہوگا میں دیکھ لوں گا،“ میری تو جان میں جان آ گئی مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ خوبن مریں میں نے اسی وقت چھوٹے کو لپکایا کہ جا کر خوبن کو چپکے سے لا،“ بڑی جان جو کھوں کا کام تھا اور میرا ہی دل گردہ تھا کہ میں نے جلتی آگ میں پتے کو ڈال دیا۔ مگر خدا ساتھ تھا کام بن گیا اور بی خوبن آگئیں اس وقت ہمارے چودھری نے تھوڑا سا اٹا اور پیاز کی گٹھیاں ساتھ کیں اور کہا ”جاؤ بھاگ جاؤ،“

ایک یا دو بجے ہونگے ہم چاروں وہاں سے نکلے۔ خدا کی قدرت کے قربان جائیے۔ رات چاندنی تھی۔ صبح ہونے ہی ہم کسی گاؤں میں پہونچے اور لوگوں کی آنکھ بچا کر ایک باغ میں گھس گئے۔ خوبن نے کہا مد باغ میں ٹہرنا ٹھیک نہیں۔ یہاں لوگ آئیں گے الگ چلی چلو۔ ہم نے کنواں تو بھانپ لیا۔ اور آگے بڑھ کر ایک بڑے نیچے ڈیرا بجایا۔ آٹا گوندھا اور دیا سلائی سے آگ سلگا کر موٹے موٹے روٹ ڈالے۔ دوپہر سے پہلے ہی پہلے روٹیاں تیار ہو گئیں اور کھانے بیٹھے۔

اب ایک مزے کی بات سنو ایک جگادری بندر خدا معلوم کب سے بیٹھا ناک لگا رہا تھا۔ میری آنکھ اُدھر ہوتے ہی روٹیوں کی تھنی کی تھنی لے چلا۔ میں اور خوبن بڑا اور چھوٹا بہتیرا پیچھے اور چلائے مگر وہ کمبخت کیا چھوڑنے والا تھا درخت پر چڑھ گیا۔ میں نے سوچا کہ چٹیل میدان میں صرف یہ ایک درخت ہے باقی آس پاس کوئی درخت نہیں۔ کب تک نہ اُترے گا اور کتنی کھائے گا ہم چاروں نے اس کے پتھر مارنے شروع کئے مگر وہ بھی ایسا چمچ ہو کر بیٹھا اور روٹیاں چھاتی سے لگائیں کہ پتھر پر پتھر پڑ رہے تھے۔ لیکن روٹی نہ چھوڑتا تھا۔ خوبن کا ایک پتھر کھوپڑی پر ایسا لگا کہ بھٹا گیا اور سر سہلانے لگا۔ روٹیاں نیچے گریں تو ہم نے اٹھالیں اور کھانے بیٹھے۔ دن اسی طرح ہم نے گزارا۔ شام کو تھوڑی سی روٹیاں اور پکالیں اور آگے بڑھے۔

سڑک پر پہونچے تو پریت نگر کی ایک بڑھیا کُڑی چلی جا رہی تھی ہم کو دیکھ کر بہت پھیلی اور کہنے لگی ”ابھی گاؤں کے لوگوں کو بلا کر تم کو پکڑواتی ہوں مہینوں کی چوری کی اور یہاں بھاگ کر آئے“ میں نے جتنی اس کی خوشامد کی نامراد اتنی ہی سر پر چڑھی اور لگی غل چانے۔ آخر خوبن نے سر کے بال

پوچھ کر کہا: ”آواز نکالی تو جان سے مار ڈالوں گی“ یہ کہہ کر دونوں ہاتھ خوبن نے پھڑپھڑے اور ایک پاؤں بڑے نے اور ایک پھوٹے نے۔ ڈنڈا ڈولی بنا کر خوبن اُس کو ایک جنگل میں لے چلیں۔ مجھے تو خبر بھی نہ تھی چارپانچ گز گہری ایک کھوپہاں بنی خوبن نے دیکھ لی تھی۔ وہاں پہونچ کر لگی ٹھہرا ہاتھ جوڑنے اور سر جھکانے کہ ”رحم کرو اور چھوڑ دو“ میں تو شاید چھوڑ دیتی مگر لڑکے راضی ہوئے نہ خوبن اور تینوں نے مل کر اس مردود کو پھینک دیا خدا بہتر جانتا ہے کہ چوٹ کہاں لگی مگر خوبن نے کہہ دیا تھا کہ ”اگر رات تک آواز نکالی تو مارے پتھروں کے بھر کس کر دوں گی“

اب ہم بھاگ بھاگ چلے اور دم بھر کو کہیں نہ ٹھکے، صبح ہم کو شاید ”پانی پت“ میں ہوئی۔ یہاں پہونچ کر ہماری جان میں جان آگئی اور ہم نے جنگل ہی میں بسیرا لیا۔

ہم کو یہاں آکر معلوم ہوا کہ اب خدا کے فضل سے شہر میں امی جی ہے اور یہاں کے نواب نے ایک مجلس را میں دلی کے بھاگے ہوئے آدمیوں کا یہ انتظام کر دیا ہے کہ وہ دودودن رہ کر جہاں جانا ہو چلے جائیں۔ ہم چار بندے بھی اس مجلس را میں دودون رہے۔ کھانے کا انتظام خاصا تھا لنگر کی روٹی جیسی ہوتی ہے ویسی تھی۔ خیر خدا کا شکر ادا کیا اور پیٹ بھرا۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ جہاں پناہ کا مقدمہ ہو رہا ہے اور نمکھراہوں نے زور شور سے حضور کے خلاف گواہیاں دی ہیں اوپر کا سانس اوپر اویسچے کا نیچے رہ گیا کہ چار دن کی زندگی کے واسطے کیسے کیسے بختوں نے اپنا منہ کالا کیا۔

مقدمہ کی خبر سنتے ہی ہوش جاتے رہے۔ پر نہ تھے کہ لڑکے پہونچ جاتے دوسرے ہی دن ہم کو خبر لگ گئی کہ مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا اور سرکار رنگون بھیج دیے

گئے! اس خبر کے سنتے ہی پاؤں تلے کی زمین بھل گئی اور میں نے پکا امدادہ کر لیا کہ اب شہر نہ جاؤں گی مگر پردیس میں بھیک کب تک مانگتے اور کیا کرتے۔

”پانی پت“ سے چل کر ”ہم ہرو پور“ میں آئے۔ ایک دن ایک رات یہاں ٹھہر کر آگے بڑھے۔ تو بی خوابی کو رستہ میں بخار چڑھ آیا اُن کے لیٹنے کے دینے پڑ گئے کہیں تیسرے دن ان کا بخار اُتر اُن کو گھر کا رخ کیا۔ یہاں پہونچکر شہر کی جو کیفیت دیکھی کلیجہ پر گھونٹ لگ رہے تھے جدھر نظر جاتی تھی سنسان! اور جس چیز کو دیکھتی تھی اُجڑی ہوئی! حضور روانہ ہو چکے تھے! اس خیال نے تمام اُمیدوں کا خاتمہ کر دیا اور دل زندگی سے سیر ہو گیا مگر جو کچھ گزری خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح گزری!“

یہاں تک بیان کرنے کے بعد شہزادی قمر ادا بیگم کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ان کے آنسوؤں نے شمع جھلما دی۔ اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھا تو آسمان کروٹ لے رہا تھا اور تارے دامن شب سے جدا ہو رہے تھے بیگم نے اپنے پھولوں کی لپٹ سے مجلس کو مست کیا اور کہا ”بیسیوں شمع جھلما گئی اور پھول ٹھہرا گئے۔ رات ختم ہوئی۔“

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

شہزادیوں کا نالہ ختم ہو چکا، اور وہ رات جس نے مدتوں کے پھڑپھڑے ہلوائے کبھی کی رخصت ہوئی۔ یہ متبرک صورتیں جنہوں نے جہاں آباد اور اس کے حکمران پر فاتحہ کے پھول چڑھائے میرے سامنے ایک ایک کر کے اٹھی ہیں نثار اب پھولوں کا یہ گلہ مستہ جس کی خوشبو نے دماغ معطر کئے! دلی اور بہادر شاہ کو یہ رونے والے جن کی آنکھوں نے بیٹے میں موتی برسائے، میرے

روبرو فنا ہوئے! جیلے کے پڑھنے والے، اس مضمون کو کہانی سمجھیں، یا قصہ مگر میرے دل سے پوچھو، کلیجہ کے ٹکڑے اڑتے ہیں جب وہ سماں یاد آتا ہے، جس وقت عالم خیال وہ صورتیں سامنے لاتا ہے، اور حافظہ مٹنے والی موتیں سامنے لاکھڑی کرتا ہے تو دل وحشی ٹکریں مارتا ہے، وہ رات جس کے ہر لمحہ میں، صداقت، و انسانیت کے خزانے دفن تھے، اپنے ساتھ بہت کچھ نہیں سب کچھ لے گئی! اجہاں آباد اپنی رونق اور چہل پہل وداع کر چکا! جن گھروں سے محبت و ایثار کے چٹنے پھوٹے، جن دہلیزوں نے سخاوت کے ڈنکے بجائے آج سنان و خاموش ہیں، اور جن محلوں کی سرزمین سے، درس وفا کی آندھیاں اُٹھی ہیں، وہاں اس وقت خاک اُڑ رہی ہے!!!

شہر کی بہت سی عمارتوں کے آثار کھنڈ بنے ہوئے ابھی تک نقشِ پا کا پتہ دے رہے ہیں پھول والی بیگم کی صدا ”پلیس آرہی ہیں موتیا کی“ جو جہاں آباد کی فضائیں گونجی ہے اور جو اس رات کی شمع اور اس بزم کی عروس تھی مدینس ہوئیں فنا ہو چکی۔ مگر اس کی لہک ابھی تک میرے کانوں میں بس رہی ہے اور جب کبھی ”فرشتخانہ“ کے سامنے سے گذرتا ہوں تو آنکھیں اس ٹیلے کو ڈھونڈھتی ہیں جہاں سے یہ صدا بلند ہوتی تھی اور جھپول کے پھول خاندان نیموریہ کی بدبخت یگمات کے انعقاد کی داستان سناتے تھے

جس وقت زمین اور آسمان خاموش آفسوؤں میں رات کو وداع کر رہے تھے اس وقت کا درد انگیز منظر انسانی نظر بہت کم دیکھے گی شمع کی روشنی اہتاروں کا اجالا دونوں پھیکے پڑے، دنیا اپنے چہرہ سے رات کا برقع

سرکار ہی تھی آسمان کی سیبا ہی آہستہ آہستہ سپیدہ صبح میں جذب ہوئی اور نیمروی بیگمات کا دستہ بادِ سحر کے جھونکوں سے کھلنے کی بجائے منتشر ہوا جب صحبتِ شب کی یادگار، مرے ہوئے پان، مرجھائے ہوئے پھول، بکھری ہوئی چھالیہ اور فرش کی سلوٹیں باقی رہ گئیں تو ایک منفقہ صدا بلند ہوئی اور بادشاہ کی مغفرت کی دعا ہوئی۔ اس وقت تماشاہیوں نے جن میں عورتیں، مرد و عورتوں شامل تھے گوہرِ ادا بیگو سے درخواست کی کہ زیادہ انتظار نہ رہا۔ واسطے پہاڑ ہو گا۔ حضور کی جدائی نے ہمارے دلوں میں زخم ڈال دیئے ہر رات نے ہمارے زخموں کا مداوا کیا اور آپ نے ہمارے چکنا چور دلوں پر مرہ، بکے پھائے رکھے۔ کل بسنت تھی آج میلہ ہوا اور رات کو اسی میدان میں باقی داستان ختم کیجئے۔ ”و کوٹلہ“ کے جانے میں زحمت ہوگی اور دل کے ارامان دل میں رہ جائیں گے۔ شام پچھنی مشکل ہے۔ رحم کیجئے اور ایک دن ہو دو دن لگانا رکھئے۔

اس درخواست پر سخت اصرار ہوا اور جب میٹے ہو گیا کہ میلہ تین اور رہے گا تو لوگ خوشی کے مارے اچھل پڑے اور دوکانداروں نے اپنا دوکانوں کا اور سیلانیوں نے اپنے ڈیروں کا راستہ لیا۔

۴) شہزادی قیصر جہاں بیگم کی آپ بیتی

اُجڑا ہوا بیلہ جہاں ہر طرف جھاڑ جھنکار تھے بیوہ کی طرح ایک ذمہ دار بننا جہیں عروس پر دن ڈھلتے ہی افشاں چنی جانے لگی۔ آج بسنت کا وہی زور تھا اور قدرت بھی شہزادوں کے مجروح جذبات کی ہمنما کر رہی تھی خود رویہ عموں کی زردی نے میلہ کی شان دو بالا کر دی اور غرور

آفتاب کے ساتھ ہی شمع نے اپنے آنسوؤں میں دلی والوں کو آج پھر دو رنگہ شمع کی تصویر دکھا دی۔

”گوہری مٹیو، کل سے زیادہ آراستہ تھا اور خلقت اس طرح ٹوٹ رہی تھی کہ بیٹھنے کو جگہ تھی نہ کھڑے ہونے کو۔ مجبور مچان بنایا گیا اور تخت پر گوہر ارا بیگو غلہ کی ماری شہزادیوں کو ساتھ لے کر بیٹھیں۔

جلسہ عشا کے بعد شروع ہو گیا سب سے پہلے ”پھول والی بیگم“ نے اپنے چھبے کھولے مینیا کی بھینی بھینی خوشبو نے دماغ معطر کر دیئے اور مٹیوں یہ صدا گونجی ”پلٹیں آ رہی ہیں مینیا کی“

پیسہ پیسہ دودھ پیسے کے پھول بکنے شروع ہوئے ادھر گاہکوں کی آواز تھی کہ ”ایک پیسہ کے اور“ دو پیسہ کے اور، ”ادھر بیگم لہک رہی تھی ”کٹورا سے پھول مینیا کے“

”مینیا ہے گجراتی“

چوٹی دار دو چھبے آدھ گھنٹہ میں ختم ہو گئے تو گوہر ارا بیگم نے کہا ”بس بوا بیگم اب ایک چھبیا رہنے دو دیر ہو رہی ہے“

شمع گھومنی شروع ہوئی۔ کچھ پڑھنے پڑھانے کو نہیں بلکہ مفر کی صورت دکھانے کو۔

سب سے پہلے گوہر ارا بیگم نے اپنے ہاتھ سے شمع فیصہ جہاں بیگو کے سامنے رکھی اور کہا ”ہاں بیگم اپنی پتا سائیے لوگ مشتاق ہیں“

فیصہ جہاں بیگم نے پان کھایا اور مجمع کی طرف دیکھ کر کہا۔

دلی والوں ہاتھ اٹھا کر دعا کرو۔

”اکی جہاں پناہ کو کروٹ، کروٹ جنت نصیب ہو“

دُعا ہو چکی تو قیصر جہاں بیگم نے کہا۔

نیاز علی مخبر جس کا دور دورہ تھا اور سچ بوجھ تو موت کی کل جس کے ہاتھ میں تھی میرے شوہر مرزا سکندر کی پھانسی کا حکم مجھ کو دوپہر ہی کو سنا چکا تھا اس نامراد کا فتنے جو ستم توڑے ہیں فوجوں اور عہدوں نے بھی نہ توڑے ہونگے! اس ناہنجار نے سینکڑوں بے گناہوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ میرے شوہر سے اُس کو سد کی لاگ ڈانٹ تھی۔ اسی نے جھوٹی مخبری کی اور بیمار کو پھڑوا دیا، اس اندھیر کو دیکھو کہ گھٹیا کیا بیمار جو چلنا پھرنا تو درکنار کھڑا تک نہیں ہو سکتا۔ کیا اترے گا اور کیا مارے گا۔ مگر اندھیر نگری اور چوہٹ راج تھا۔ شائش ہے ان عقلوں پر جنہوں نے یقین کیا اور پھانسی کا حکم دیدیا۔ مرزا بیچارے نے لاکھوں قیس کھائیں اور بہتیرا ہی کہا، میری تو دونوں ٹانگیں رہی ہوئی ہیں،، مگر کسی نے نہ سنی۔ نیاز و کجحت کی خدائی تھی جس کو چاہا پسوا اور کھٹل کی طرح دم بھر میں مسل دیا، اس مُردے کی صورت دیکھتے ہی میرے ہوش اُڑ گئے تھے کہ دیکھے جہاں امرگ کس کی ساؤنی لاتا ہے کہ اس نے چُلی ڈاڑھی پر ہاتھ پھر کر کہا ”مرزا جی جا رہے ہیں ملنا ہے تو مل لو اور چار پانچ گھنٹے کے جہان ہیں،“ اتنا جان اندر بیٹھی ختم پڑھ رہی تھیں سنتے ہی دہم ہو گئیں۔ اور باہر نکل کر کہا۔

”الہی مردے نیاز و تجھے ڈھائی گھڑی کی۔ خدا کی لاٹھی بے آواز۔ ہے تو سچے غریبوں کا صبر خالی جائے یہ ہونا نہیں۔ خدا اور اس کا رسول چاہے تو تن بدن میں کوڑھ پیسے گی اور رنجہ رنجہ کر مرے گا“

وہ ناشاد تو چلنا گھڑا تھا۔ سینکڑوں گھراؤوں سے مرزا بیچارے کس گنتی میں تھے یہ کہہ سیدھا ہو لیا کہ ”کوؤں کے کوسنے سے ڈھور نہیں مرنے،“ اور بیماری آنکھوں میں دُبا اندھیر ہو گئی۔ ان دنوں پھانسیاں دو جگہ ہوتی تھیں۔ کوٹوالی

چیتو ترے پر اور جتنا کی ریتی میں۔ ہم دونوں ساس بہوئیں پہلے کو توالی گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ شام کو پانچ بجے دریا پر باڑ ماری جائے گی۔ یہاں سے اُدھر گئے تو سینکڑوں بدنصیبیں کھڑی اور بیٹھی کلبوں پر گھونسنے مار رہی تھیں۔ ٹہریں مار مار کر شام پچڑی عصر کے بعد بے قصوروں کا ٹانڈا آیا۔ مردان کو دیکھ کر اما جان نے ایک چیخ ماری اور چاروں طرف کھرام مچ گیا۔ ایک فرنگی نے آکر سب کو قطار میں کھڑا کیا۔ اور سپاہیوں نے بندوقیں جھوڑ دیں۔ بیچارے اللہ مارے ترپ ترپ کر چلتے ہوئے اور جہاں پناہ کا فرمانا صحیح ہو گیا۔

”نہ کفن ملانہ وہ دفن ہوئے۔ نہ ہے فاتحہ نہ مزار ہے“

اما جان مرزا کے گرتے ہی لپکیں۔ وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ گولی کنپٹی میں لگی تھی اور خون بہہ رہا تھا۔ انھوں نے سر اٹھا کر گود میں بیا اور بیا کرنے لگیں کہ اسی مُردے نیاز دے لاش چھین لی اور دھکا دیکر کہا دو بڑھیا آگے بڑھ، لاشیں بھنگیوں اور چاروں نے اٹھا کر دریا میں پھینک دیں اور ہم سب جدھر جس کا منہ اٹھا روئے پیٹتے چلے گئے!

اما جان بارہ مہینے کی بیمار تھیں اور جب سے بڑے مردان کو گھٹیا ہوئی تھی دن دن بھر اور رات رات بھر وہاں روتی تھیں۔

عمر بھر کی کمائی یہ ہی ایک دم تھا۔ سنبھل نہ سکیں۔ میں ان کو لئے ایک خت کے نیچے بیٹھی تھی کہ اُن کو زور کی کھانسی اُٹھی اور کھانسی کے ساتھ ہی۔ انس اُکھڑ گیا اور انھوں نے پانی مانگا۔ وہاں پانی کہاں، میں دریا کی طرف دوڑی، چلو میں پانی لائی مگر وہ میرے پہونچنے سے پہلے ہی اللہ کی پیاری ہو چکی تھیں میرا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا اور اکیلی بیٹھی ان کی صورت دیکھ رہی تھی کہ نیاز دے نے تیچھے سے آکر کہا۔

”ارے بڑھیا لڑک گئی“

اس کے ساتھ ایک سپاہی تھا دونوں نے مُردے کو لے جا کر دریا میں پھینک دیا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ ننگرام نیا زونانا جان کا غلام تھا طوطے کی طرح دیدے بدل اپنی ہستی بھول جائے گا۔ رو رہی تھی کہ وہ ہنستا ہوا آیا اور کہا۔

”اب تم مجھ سے نکاح کر لو“

میرے سر سے جو لگی تو تلوؤں سے نکل گئی بدن پیری کی طرح تھر تھر کا پینے لگا۔ آگے بڑھ کر میں نے اس کے پٹھے پکڑ لئے اور کہا۔

”موئے باجی تیری یہ ہستی کہ اس منہ سے نکاح کا نام لے“

مگر کجا میں عورت اور کجا وہ مرد!

جھٹکا دے ہنستا ہوا سامنے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”اسی میں خیر ہے نہیں تو دو دو دانوں کی ترسوگی۔ ادب و دب کو پھونک دو اور آج ہی نکاح کر لو، میرے بدن میں آگ لگ رہی تھی اور وہ ناشاد ہنسے جا رہا تھا۔ ایک کی ہزار سنائیں۔ مگر اللہ دے۔ بے غیرتی۔ نو سو کی بندی کے ڈنٹر پر لکھی۔ جو نامرگ پیرا نثر ہی نہ ہوتا تھا۔ شام ہو چلی تھی۔ کہنے لگا۔ اُس جھل میں کوئی شیر پھڑپھڑا یا دیو کھا جائیگا۔ کب تک بیٹھو گی کیا کھاؤ گی اور کہاں سوؤ گی،“

میں کیا بتاؤں کہ کیا گذری تھی جی چاہتا تھا موئے کو کچا کھا جاؤں۔ آگے بڑھ کر پھر پکڑا اور دو ہسٹر پورے زور سے مارا۔ مگر اس ناشاد پیر کیا اثر ہوتا۔ میں اس کو کوس رہی تھی کہ پیچھے سے کسی نے آکر کو لی بھری۔ ہاتھ اس نے پکڑے اور پاؤں کمبخت نیا زونے اور مجھ کو ڈنڈا ڈولی کر لے چلے۔ خدا ہی جانتا ہے آدھی تھی یا پچھلایہ دونوں ملعون مجھ کو ایک ٹوٹے ہوئے بُرج

میں لائے اور نیاز و نے چاقو نکال کر کہا: اگر آواز نکالی تو جان سے مار ڈالوں گا۔
اب اور مصیبت یہ آئی کہ سپاہی مواتو قاضی بنا اور نیاز و مردادو لھا۔
قاضی جی ہنسو تھے جن کو ایک حرف خطبہ نہ آتا تھا انھوں نے نکاح پڑھایا
مجھ پر جو پنتا پٹری خدا دشمن پر نہ ڈالے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ جی
چاہتا تھا کہ نابکاروں کو ایسی جگہ ماروں جہاں پانی تک نصیب نہ ہو۔
مگر اب تو میں خود ہی مر رہی تھی۔ مجھے اس وقت وہ سماں یاد آ رہا تھا جب
بڑے ننھے کے پیدا ہونے پر جہاں پناہ نے خود عقیقہ کیا تھا چھٹی کے روز گرجم
میں جھام رکھا اور میں ہوائی محل میں جہاں پناہ کے ہاں پہنچ گئی۔ دن بھر
کی چیل پہل مردوں اور عورتوں کا غل غپاڑہ، کان پٹری آواز نہ سنائی دیتی
تھی شام کو حضور نے آکر فرمایا۔

”زچہ کو تارے دکھاؤ“

میرے اور ننھے کے ماتھے پر کارچوبی پٹیاں۔ جو اماں جان نے بھیجی
تھی باندھی گئیں۔ یہ پٹیاں میری بڑی نند نے خدا ان کو کروٹ کروٹ
جنت نصیب کرے باندھی تھیں۔ ان کو سات اشرفیاں نیگ کی ملیں
دولہا میاں کو بلا کر چھپر کھٹ میں بٹھایا۔ اور تیر کمان ان کے ہاتھ میں دی کہ لو
میاں مرگ مارو۔ مرزا صاحب نے ایک خالی تیر چھپر کھٹ کی چھتری پر چھوڑ
دیا اور میں سب کے کہنے سے تین لائیں چھپر کھٹ کو مار کھڑی ہوئی اور باہر
آکر آسمان کو دیکھا۔ دائی نے اس وقت آٹے کی چارچوکیں بنائیں۔ ایک بڑی
سی نکھالی پر گندھا ہوا آٹا رکھ کر اس میں چار جگہ موم بتی رکھی اور بچہ کو میری گود
میں دیا۔ دو عورتوں نے شمع لی ایک نے قرآن مجید کا سایہ کیا اور دونے تلواروں
کا کہ بچہ جن بھوت ہر بلا سے محفوظ رہے۔ میں تارے دیکھ رہی تھی بیویاں ال

اڑا رہی تھیں میرا سنبھل لہک لہک کر گارہی تھیں۔

اتفاق سے اُس روز ایک انگریز قلعہ میں آیا تھا وہ بھی جہاں پناہ کا جہان
ہوا اور سرکار کی اجازت سے اُس نے اس وقت کی تصویر اتاری ایک تصویر
سرکار نے مجھ کو بھی دی تھی اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے۔

میری نظروں میں اُس وقت وہ سماں پھر رہا تھا اور جی چاہتا تھا کہ
دشمنوں بد معاشرہ کو زمین میں زندہ گاڑ دوں۔ خیر یہ بات سمجھ میں آئی کہ نرمی
اور دھوکے سے کام لوں۔ تقدیر سے سپاہی بھاگو ان ایسا بے خبر ہوا کہ خراٹوں
کی آواز بُرج سے باہر جانے لگی۔ میں نے نیاز و سے کہا کہ ”جو ہونا تھا وہ
ہو گیا اب خدا انجام بخیر کرے۔ پیاس کے مارے مر رہی ہوں دو گھنٹہ پانی تو لاؤ“
اننا سننے ہی اس ناشدنی کی تو جان میں جان آگئی وہ پانی کو گیا اور
میں بُرج سے باہر نکل ایک طرف کو ہوئی۔ مجھے خبر نہیں کہ کہاں ہوں
اور کدھر جا رہی ہوں۔ صبح ہوئی تو ایک پُلیا کے اندر گھسی اور دن وہیں ٹیر
کیا۔ کربلا کا مزا آگیا۔ دانہ نہ پانی دن بھی قیامت کا تھا کہ ختم ہی نہ ہوا خدا کرے شام
ہوئی تو پھر جنگل کا رستہ لیا اور رات بھر بھاگتی رہی۔ صبح ہوتے ”دکھنی پورے“ میں
پہنچی۔ اب مجھ میں بات کرنے کی ہمت نہ تھی۔ خدا کی قدرت کے قربان جا بیٹے
ایک بڑھا مسلمان روٹیاں اور گڑ بانٹ رہا تھا۔ اس نے مجھ کو دو روٹیاں اور گڑ
کی ڈلی دی مجھے تو وہ امرت تھی۔ ہاتھوں ہاتھ لی اور ایسی گری کہ دم بھر میں دونوں
روٹیاں چٹ کیں۔ اس کا بچہ بیمار تھا مجھ کو بھوکا دیکھ کر دو اور دیں۔ وہ کھا کر خدا کا شکر
کیا اور اس سے کہا ”بابا تھوڑا سا پانی بھی پلوادو“ وہ اپنے ساتھ لے گیا اور پانی پلو کر کہا۔

”یہ بچہ بیمار ہے اس کے واسطے دعا کر“

اے مولا نثار جاؤں۔ مجھ ناچیز بندی کی دعا کیا۔ مگر اس نے ایسی سنی کہ بچہ

رات ہی کو اٹھ بیٹھا۔ اب تو میری وہ آؤ بھگت ہوئی کہ کیا کہوں سارا گھر پوچھنے لگا۔ جانے کا نام لیتی جب سہی بٹھا اور اس کی بیوی روتے، پتے بھی مجھ سے ایسے ملے کہ دم بھر کو بیچنا نہ چھوڑتے۔ اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ میرا بھی دل لگ گیا جب حضور کے رنگوں جانے کی خبر سنی تو میری ہچکی بندھ گئی اور آنے کا ارادہ کیا تو بڑھے نے مجھے خود یہاں تک پہنچایا۔ یہاں آکر سنا کہ اس نامراد نیازو کی کھٹیا کٹ رہی ہے اور پیٹھ میں اڈٹ نکلا ہے۔ میں بھی اس کے ہاں گئی ناہنجار کی ایک تہ تیغ آسمان تھی اور ایک زمین شاید دس گیارہ روز اسی طرح ترپ ترپ کر رہی تھی۔

وہ وقت گزریا اور یہ وہ وقت بھی گزرا جائے گا۔ مگر اب بھی جب کبھی اس بُرج والو نکاح کا خیال آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ نیازو مردے کی ہڈیاں چپا لوں، قصور جہاں بیگو کی داستان ختم ہوئی تو ادھی رات ختم ہو چکی تھی نیازو مخیر پر چاروں طرف سے لعنت کے نعرے پڑنے لگے آخر گوہر ادا بیگو نے کہا مہر بیویوں وہ مر گیا اب اس کو بُرا کہنے سے کیا فائدہ۔ اس نے جیسی کی، بھگت رہا ہوگا۔ جب مجمع خاموش ہو گیا تو پھر وہی صد گونجی۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی،“

بیگم کی سُریلی آواز نے دلوں کی کلفت زائل کر دی۔ ادھر پھولوں کی جھلک اُدھر نیمو ربہ بلبل کا نغمہ، ادھی رات کا وقت، سناٹے کے عالم میں دلوں کی عجیب کیفیت ہو گئی۔ صاحبِ بزم یعنی گوہر ادا بیگو نے اپنی چچا زاد بہن برجیس دولہن کے سامنے شمع رکھی اور کہا۔

”بیگم اب مجلس آپ کی داستان سننے کی مشتاق ہے آپ جہاں پناہ کو سب سے زیادہ عزیز تھیں اور حضور اپنی آنکھ سے دم بھر کو اوجھل نہ فرماتے تھے۔ آپ اپنی پناہ سنائیے،“

۵) شہزادی برجیس دولہن کی سرگزشت

برجیس دولہن نے ادھر ادھر دیکھ کر آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا ”بیویوں حضور ہم سے جدا ہو گئے اور سات سمندر پار دنیا سے رخصت ہوئے ہم کو ان کا آخری دیدار نصیب نہ ہوا۔ زندگی کے جو تھوڑے دن باقی ہیں وہ اسی حسرت میں کٹ جائیں گے سب سے پہلے حضور کی مغفرت کے لئے ہاتھ اٹھاؤ،“

برجیس دولہن کی زبان سے ادھر حضور کا نام نکلا ادھر آنکھ سے آنسو نکلے اور ان کے ساتھ ہی جمع پر رقت طاری ہو گئی۔ عورتیں اور مرد سب اپنے باہ شاہ کی یاد میں رو رہے تھے۔

جب دعا ختم ہو چکی تو گوہرارا بیگم کے تقاضے پر برجیس دولہن نے کہا ”جُب گولیوں کی باڑ اور بھانسیوں کی قطار کا زور ہو رہا تھا تو گھر میں صرف ہم دو میاں بیوی ہی تھے اور کوئی اتنا نہ تھا کہ دوائی ٹھنڈائی تو درکنار دو گھونٹ پانی ہی کے لادے۔ پڑا دھکڑی کا یہ عالم کہ جو باہر نکلا پھر نہ پلٹا۔ صبح کو گیا تو دوپہر کو نکلا تو شام کو پھانسی کی خبر آگئی۔ ہماری گلی میں کھاری پانی کا کنواں تھارات کو میں چپکے سے جاگئی اور دو لوٹے بھر لائی۔ خدا بھلا کرے بچارے احمد عطار کا اس نے مجھ کو خاکسیر اور غناب کے شربت کی ایک بوتل دیدی تھی۔ دونوں وقت بہار کو وہی پلا دیتی دوسرے تیسرے وقت خالہ کبڑی کچھ چنے دے دیتیں۔ وہی کھا کر پانی پی لیتی۔ مہینہ سوا مہینہ اسی طرح کیا مگر ننھے دولہا کا بخار نہ اتنا صبح کو ہلکا ہو جاتا۔ مگر دوپہر سے پہلے اور چڑھتا۔ ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئیں تھیں۔ مزاج ایسا چڑچڑا ہو گیا تھا کہ بات بات پر بگڑتے تھے۔ میرا محلہ ”خانم کے بازار“ سے ملا ہوا تھا۔ اور ابھی تک اللہ کا فضل تھا۔ کہ حکیم باؤ لے

کے داماد نے ایک دن نشہ میں کسی گورے کی ٹوپی اُچھالی اور اس کی میم کو پکڑ لیا اب کیا تھا شام تک تو چاروں طرف گورے ہی گورے تھے۔ گھروں میں گھس گھس کر مردوں کو پکڑا اور مارا لیکن آدھی رات کو جا کر اُمّی جی ہوئی۔ میں کنڈی لگائے جاز نما زیر اللہ اللہ کر رہی تھی اور ست ہی ست پر جان تھی۔ پچھلا پہر ہو گا کہ خالہ کبڑی نے آواز دی۔ میں نے دروازہ کھولا وہ اندر آئیں اور کہا۔

”جس طرح ہو۔ ابھی یہاں سے بھاگو صبح کو سارا محلہ توپ سے اڑے گا۔“
میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی اور کہا۔ ”بھلا خالہ میں کس طرح بھاگ سکتی ہوں ننھے دلہا کو کیوں کروں۔ یہ نہ چل سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں۔ ان میں رکھا ہی کیا ہے بڑیاں ہی رہ گئیں ہیں“ وہ بولیں ”ویر کا موقعہ نہیں جس طرح ہو، اٹھاؤ سب پکڑ کر لے چلیں گے“
میں تو جانوں تین بجے ہوں گے کہ ہم سب، بھرا گھر چھوڑ چھاڑ، شہر سے نکلتے، بیمار کو ڈنڈا ڈولی کیا اور ایک طرف کو چلے۔ صبح ہم کو ”نظام الدین“ میں ہوئی مگر آگے بڑھے گئے۔ دن بھر کیا گزری رستہ کس طرح کٹا اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہیں کا دانہ بھی اڑ کر منہ میں نہ گیا۔ پیاس کے مارے جان نکلی جاتی تھی مگر پانی کا پتہ نہ تھا کنوئیں تھے مگرستی تھی نہ ڈول۔ شام کو خواجہ صاحب کے قریب ہم کا کا گایوں میں پہونچے۔ پنہاریاں ایک کنوئیں میں پانی بھر رہی تھیں۔ وہاں ٹھہر کر پانی پیا اور بیمار کو بھی پلایا۔ چاند نکل آیا تھا اور ہم بڑے نیچے پڑے تھے کہ جاٹ آئے اور دونوں مردوں کو پکڑ کر لے گئے۔ میں اور خالہ کبڑی رہ گئے۔ سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دونوں مرد خالہ کے میاں اور لڑکا خوش خوش آئے۔ خشکے کا بھرا ہوا تھاں تنکر اور دہی پڑا ہوا ان کے پاس تھا۔ دیکھ کر جان میں جان آگئی اور اس جی طرح ڈول ڈول کر گئیں کہ بھی مان کیا رات ہم نہ پانی لگنا ہی اچھا ہم پانیوں آگے بڑھے دو پہر تک تو ہم راستہ پر چلے۔ بیمار کی وجہ سے آگے نہ چلا گیا باری باری

کر کے تھوڑی تھوڑی دُور سب بے جا رہے تھے۔ دھوپ تیز ہو گئی تو ہمارے تھکنے سے پہلے ہی بیمار کی حالت ردی ہو گئی آنکھیں بند ہو گئیں اور سانس نام کو رہ گیا۔ خالہ کبریٰ نے دیکھ کر کہا ”وارے خدا کے لئے ٹھیرو۔ ذرا ننھے دو لہا کو تو دیکھو کیا ہو رہا ہے“ میں آگے تھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے کلیجہ میں گھونسا مارا۔ جان نکل گئی ٹھنکی تو کیا دیکھتی ہوں کہ منکانک ڈھل گیا ہے ایک لکڑے کے کجخت درخت کے نیچے جہاں کانٹے ہی کانٹے پڑے تھے۔ ٹھیرے۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے زمین صاف کی ان کو لٹایا۔ دوپٹوں سے پنکھے جھلے۔ تو خالہ نے کہا کہ ”پٹریاں بندھی ہوئی ہیں۔ دو گھونٹ پانی کے ہوں تو حلق تر ہو جائے۔ شاید آنکھ کھولیں“ مگر وہاں پانی کہاں میں تو خدا کی قدرت کی اُس دن ایسی قائل ہوئی کہ عمر بھر یاد رکھوں گی۔ رو رو کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی کہ سامنے سے دو گورے کندھیوں پر بندوق رکھے آؤ دکھائی دیئے۔ ہم سب کی روح فنا ہو گئی۔ اُن میں سے ایک آگے بڑھا۔ ہم نے آنکھیں بند کر لیں اور کلمہ درود پڑھنے لگے کہ اب یہ گولی بار دیں گے۔ وغیرہ بھی نصیب نہ ہوا۔ چھینے کی کہیں جگہ نہیں پچھے کا موقع نہیں۔ کھڑے کانپ رہے تھے کہ گورے سر پر آپہنچے پوچھا، ہرن ہرن ہرن آیا ہرن آیا۔ خالہ کبریٰ نے ہمت کی اور کہا ”نہیں صاحب ہم نے نہیں دیکھا“ یہ سُکر انھوں نے بیمار کو دیکھا اور پانی کی چھا گل دے کر کہا ”پانی۔ پانی۔ پانی.....“ ہم لڑتے رہے اور دونوں گورے پانی دے چلتے ہوئے۔ ہم نے جس طرح ہوا جلتو میں پانی لے کر بیمار کے حلق میں پینکایا۔ اور اس نے ذرا آنکھ کھولی تو جان میں جان آگئی۔ خدا اپنی قدرت کے کیا تماشے دکھاتا ہے۔ ملک الموت کو رحمت کا فرشتہ بنا دیا۔ بھوک کے مارے ہم طبلا رہے تھے کہ ہمارے سامنے ایک زخمی ہرن لنگڑاتا ہوا آیا اور گر پڑا۔ خالہ نے اسے پٹھایا تو سامنے سے ایک گڈریا بکریاں چراتا آیا اور کہنے لگا۔ ”یہ زخمی ہے

مر جائے گا۔ لاؤ ذبح کر دوں، ہم نے پوچھا ”تو مسلمان ہے“ اس نے کلمہ پڑھا ہم نے کہا بسم اللہ اُس نے چاقو نکال کر ذبح کیا۔ ہم کو خبر تھی نہیں سانسے ہی گاؤں تھا۔ بھاگا ہو گیا اور سب چیزیں لے آیا۔ اسی نے کھال اتاری۔ اسی نے آگ جلائی۔ اسی نے ہنڈیادی۔ وہ ہمارا جہان ہوا اور ہم اس کے جہان ہوئے سب نے مل کر خوب کھایا اور خدا کا شکر ادا کیا۔ گڈ ریئے کا یہ لڑکا اٹھارہ مہینہ^۲ برس کا ہو گا۔ گاؤں کا رہنے والا جس کو شہر کی آب و ہوا اچھوتک نہ گئی کیسا نیک اور شریف کہ قلعہ کے ایک لڑکے کو یہ بات نصیب نہ تھی۔ ہم کھا چکے تو چار گھڑی دن باقی تھا ارادہ کیا کہ آگے بڑھیں۔ مگر اس نے نہ جانے دیا۔ مجھے اس کے بھولپن پر بہت ہنسی آئی کہنے لگا۔ ”میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ہم دو ماں بیٹے اس میں رہتے ہیں۔ تم لوگ رات کو مزے سے سوؤ میں بھی رہوں گا“ شام کو وہ اپنی ماں کو بھی لے آیا۔ اور دو گھڑے پانی بھی بھر دیئے۔ ایسی محبت کے لوگ میں نے تو عمر بھر نہیں دیکھے جب ہم جانے کا نام لینے وہ لڑکا منہ بنا کر کھڑا ہو جاتا اور کہتا

”ملی اور باجر خدا کا دیا بہت ہے۔ یہیں رہو اور کھاؤ اللہ سب مشکل آسان کرے گا“

میرے میاں نے دو لہاجن کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ بچنے کی امید کیا گھڑی ساعت پر تھے۔ بغیر دوائی ٹھنڈائی کے ایسے اچھے ہوئے کہ اچنبا ہو گیا۔ بخار اُتر گیا اور جنگل کی ہوا اور پانی نے وہ طاقت دی کہ سب ذنگ رہ گئے۔

بیچارے اہرو نے ہمارے واسطے نہر کے کنارے ایک جھونپڑی ڈال دی وہ دونوں ماں بیٹے بھی وہیں آ گئے۔ یہاں چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ کوئی سات آٹھ نیم کے درخت تھے اور دو تین املی اور جامن کے۔ ہم یہاں خوش تھے۔ مگر ایک بات کا مجھ پر بڑا بوجھ تھا۔ کہ اس غریب سے رشتہ نہ آتا۔ مفت کی روٹیاں توڑ رہے ہیں، خالہ نے ایک دن اس سے کہا کہ تم مجھ کو تھوڑا ریشم اور ایک کتہ کی ملل

لادو۔ وہ جا کر لے آیا تو انھوں نے تین چار ہی دن میں ایسا کاڑھا کہ وہ تو وہ جس نے دیکھا وہی تعریف کرنے لگا۔ اب تو یہ کیفیت ہوئی کہ چاروں طرف سے لوگ آنے لگے اور ہماری کرٹھانی کی دُور دُور خبر پہنچ گئی۔ اوروں نے خرچ لینے سے انکار کر دیا تو ہم نے یہ ترکیب کی کہ اس کا پکڑا مفت کاڑھ دیتے تھے اور وہ اس کو بیچ لانا تو دام نہ لینے اس طرح اس کا خرچ بھی پورا ہوتا اور ہمارا بھی۔

اب ہماری گزران خوب ہونے لگی معلوم ہوا کہ شہر یہاں سے بیس الکیس کو س ہے اور امی جی بھی ہو گئی ہے۔ مگر دل کچھ ایسے مر گئے تھے کہ جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ دم بدم کی خبریں آنے جاتوں سے معلوم ہوتی رہتیں تھیں۔ جس کو پوچھا یہ ہی پتہ چلا کہ پھانسی ہو گئی یا بھاگ گیا۔ چچا حشمت میں جان پڑی تھی۔ کئی آہوں سے کہا کہ ان کی خبر لاؤ۔ مگر کسی کو گھر نہیں ملا۔ آخر ایک دن ننھے دو لہا ہی دل کو کڑا کر کے پہنچے۔ اُپلوں کی گاڑیاں شہر جا رہی تھیں اور ان کا چودہری اوروں کا بھوپا تھا وہ بھی ساتھ ہولیا اور دو بکے سے یہ لوگ روانہ ہو گئے کہ نو دس بجے تک ڈنڈی پر پہنچ جائیں گے اور سویرے ہی سویرے بیچ کھوتج بارہ ایک بجے چل کھڑے ہوں گے۔ رات کو کہیں گیارہ بجے گاڑیاں ٹوٹیں تو ننھے دو لہا نے کہا کہ۔ ”شہر تو آدھے سے زیادہ کھد گیا۔ گھروں کا پتہ ہے نہ گھرواؤں کا۔ چچا حشمت

کا گھر تو باقی ہے مگر ان کا پتہ نہیں۔ برابر میں ایک روٹی والا رہتا ہے اس سے اتنا معلوم ہوا کہ بال بچوں کو لے کر کہیں نکل گئے اب تک کوئی خبر نہیں کہ جیتے ہیں یا مر گئے ہاں ایک مخبر نے یہ بھی کہا کہ ان کے چھوٹے رٹے کو تو پھانسی ہو گئی۔“ حسنو تو میری گودیوں کا کھیلنا ہوا تھا۔ سنت ہی جان نکل گئی۔ رونے روئے پھلکی بندھ گئی۔ شہر جانے کا اول نوا راہ ہی نہ تھا۔ اور اگر فقوڑا بہت خیال کبھی بھولے بسرے آ بھی جاتا تھا تو اب بالکل نفرت ہو گئی۔“

برجیس دولہن اپنی داستان یہاں تک پہنچا کر پان کھانے کے واسطے اُٹھیں تو گوہری غمبویں بیگو کی وہی صدا گونجی۔

”پلیس آرہی ہیں موتیا کی“

آفا کہہ کر بیگو نے چھیبوں سے کپڑے اٹھائے تو غمبویں سے جھک اٹھا گوہرا ہا بیگو نے کہا ”پہلے درود پڑھو اور پھر حضور کی مغفرت کے واسطے دعا کرو“

اس وقت تین بج چکے تھے اور چاند خواتین مغلیہ کی بربادی ناموس پر ماتم کرتا ہوا بساط فلک سے لپٹ لپٹ کر وداع ہو رہا تھا۔ میری آنکھوں نے اس کے بعد بڑی بڑی مجلسیں دیکھیں اور کانوں نے اچھی اچھی تقریر سنیں مگر برجیس دلہن کا نالہ سر زمین شاہجہاں آباد پر اس درد سے گونجا کہ اس کی کسک اب تک دل میں موجود ہے۔ زندگی کی بہت سی بہاریں دیکھیں اور ماتم کئے مگر بیلہ میں جو بیلہ دیکھ لیا اب وہ سماں نظر نہ آئے گا۔ بد بخت شہزادیوں کی صدا سفید ڈاڑھیوں پر آنسوؤں کے موتی لٹا اور خانماں برباد بیبیوں کی داستان جوانوں کے کلچے توڑ رہی تھی! جس طرح موسم برسات میں پورا ہوا کے ساتھ جسم کی پُرانی چوٹیں اُبھرتی ہیں اسی طرح جب کبھی بیلے میں جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو وہ رات اور وہ صورتیں آنکھ کے سامنے آجاتی ہیں۔ مگر بیلے والے خوش نصیب تھے کہ اپنے ساتھ بیلے کو بھی لے گئے اور آج اس کے گھنڈار دختوں اور جھاڑیوں کا جن کے دامن شہر آبادی کی تارنخ سے مالا مال تھے ایک ذرہ بھی موجود نہیں جو صحبت شب کا نشان دے اور حق یہ ہے کہ مکین و مکان سب فنا ہو گئے اور مجھے خواب کوئی صورت بھی ایسی نظر نہیں آتی جس نے اس بزم کی شمع جھللاتی دیکھی ہو۔

بیلے میں بیلے کی آخری یادگار ”پھول والی بیگم“ اس کے بعد بیس سال

کے قریب زندہ رہی۔ مگر جھک گئی اور دانت بھی ٹوٹ چکے تھے۔ مگر ”بڑیوں کے کمرہ“ میں جن دوکانوں کے پاس شاید اب ڈاکخانہ ہے اس کی آواز نے رات کے سناٹے میں مدتوں گہرا مچایا ہے۔ میں اور میرے عزیز دوست شہزادہ مرزا احمد اشرف صاحب بی۔ اے گورگانی بیگم کے مرض الموت میں عیادت کو گئے تھے کہ شاہان مغلیہ کی اس جیتی جاگتی تصویر کو آخری مرتبہ جی بھر کر دیکھ لیں۔ اس رات کے ذکر پر بیگم کے آنسو نکل پڑے۔ آج بیگم اور مرزا دونوں شنا بھرہاں آباد سے کیا اس دنیا سے رخصت ہو چکے مگر بیگم کی زندگی اب بھی جب بیلے میں جاتا ہوں وہ اُجڑا ہوا سماں سامنے لا کھڑا کرتی ہے پھولوں کی جہک نے او بیگم کی لہجہ کہ ”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

برجیس دلہن کی پٹیا کو فراموش کر دیا۔ جب دُعا ہو چکی تو چار بج رہے تھے بادشاہ کا نام آتے ہی کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جس سے آنسو نہ نکل رہے ہوں برجیس دلہن کی داستان ابھی ختم نہ ہوئی تھی اور خیال تھا کہ وہ نماز سے پہلے اپنی مصیبت سنا دیں گی لیکن گوہر را بیگو نے کہا۔

”میں جانتی ہوں کہ دلی والوں کو یہ راتیں پھر نصیب نہ ہوں گی اور ان کا جی نہ پاتا ہوا کہ جلسہ ختم ہو مگر زیادہ سے زیادہ گھنٹہ بھر رات اور سمجھ لو برجیس دلہن تھک گئی ہیں اس لئے اب باقی کتھارات کو“

سچ صاحب کے احاطہ والے خلیفہ رحیمو جھنن تیراک جن کے بیٹے شبّی اب بھی زندہ ہیں، اسی صبح کو جنما میں ڈوب کر مرے۔ ان کی بابت سنا ہے کہ وہ پالنتی لگا کر اس پار سے اُس پار حُفّہ پیتے نکل جاتے تھے۔ ان کے ڈوبنے کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں مگر صحیح یہ ہے کہ مگر نے ان کا خاتمہ کیا۔

بہشت کا اصلی میلہ تو ایک دن کا تھا۔ دلی والوں نے اپنی دھینگا دھینگلی دن بڑھالئے تھے۔ خلیفہ جی کی موت سے میلہ کچھ اکھڑ سا گیا۔ ”قاضی کے حوض“ سے لے کر ادھر سنے بانس، تنک اور ادھر بھانگ تھر اور موری دروازہ تنک ”بھوری والوں“ نے دوکانیں کھولیں۔ ہاں ”خوجی والے“، ”چرنی والے“ اور شیخو والے ”میلہ مناتے رہے مگر آج روز کی سی گھاگھی نہ تھی۔ لیکن شام ہوتے ہی خلقت ٹوٹ پڑی ”گوہری تہو“ اور میدان آدمیوں سے پرٹ گیا۔

شہزادیاں قلعہ میں تو پہلے ہی پیدہ نہ کرتی تھیں اب غدر نے پردے کو بالکل ہی صفایا کر دیا تھا۔ عشا کی نماز دو بجو دروازے، ہوئی اور دس بجے ہوں گے کہ بیگم کی آواز گونجی۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

ٹھیک تعداد تو یاد نہیں مگر پھولوں کے چھبے پندرہ بیس سے کم نہ ہونگے۔ وہ آج کل کے دن نہ تھے کہ ہر چیز پر آگ پڑ رہی ہے۔ پیسے پیسے کی ڈبیریاں الگ لگی ہوئی تھیں۔ دو گھنٹہ میں دو کھ سو ارب چھبے خالی ہو گئے تو بیگم کی آواز پھر گونجی۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

گوہڑا راہ بیگم نے مسکرا کر کہا۔

”بس بیگم اب بیان شروع کرو اور یہ تبرک رکھ لو“ اتنا سنتے ہی بیگم نے چھبے ڈھا بک دیئے۔ بوجیس د لہن آکر بیٹھیں اور کہا۔

”میں یہ تو کل کہہ چکی ہوں کہ حسنو مہیاں کی پھانسی کی خبر سے میرا دل زندگی سے بیزار ہو گیا تھا۔ اس بچے کو میں نے اپنے ہاتھ سے پالا تھا۔ بہنیرا بہنیرا تھی مگر دل کسی طرح ٹھیک نہ ہوتا تھا۔ آخر میں نے نئے دولہا سے کہا کہ ”میرا می یہاں سے گھرا ہے اب یا تو شہر چلایا بدھرم نہ اٹھے“ وہ راضی ہو گئے اور ہم نے محلے کا ارادہ کیا تو امیو اور اس کا سارا گھر منبتیں کرنے لگا۔ مگر میرا دل

اُکھڑ گیا تھا آخر یہ صلح ٹھہری کہ جبرٹھ یہاں سے تین کوس ہے وہاں چلیں میری ایک رشتہ کی بھوپھی وہاں تھیں اور مجھ سے محبت بھی بہت کرتی تھیں بھرنے کا ٹھکانا موجود تھا۔ چالیس پچاس روپے بھی پاس ہو گئے تھے۔ گاؤں والوں کو بتایا چھوڑ آئیں اور ننھے دولہا میرٹھ روانہ ہو گئے۔ گاڑی والا تھانا بڈھا مگر مزاج کا بہت ہی کڑوا۔ ہم صبح ہی چلے تھے شام کو یلگم آباد، میں قیام کیا۔ ایک ٹوٹی ہوئی سرائی میں بٹھے۔ رات گزری کھانا ہمارے ساتھ تھا۔ صبح اُٹھ کر آگے بڑھے اور چار بجے جبرٹھ پہنچ گئے۔ بھوپھی جان کو بہت تیرا ہی ڈھونڈھا مگر خاکسبتہ نہ ملا۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہوا کہ غدیں دونوں میاں بیوی دلی جا کر مر گئے۔ اب اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا کہ یہاں بھی سرائی گئے۔ بھٹیاری کجنت ایسی خودماغ کہ خدا کی پناہ۔ بات کرو تو کاسٹے کو دوڑے ہر وقت یہ کہتی تھی کہ تم مجھ ہو۔ ہم کو وہاں ٹھیرے چوتھا روز تھا کہ ننھے دولہا بخار میں لوتھ ہو گئے جبرٹھ میں خاصی امی جی ہو گئی تھی حکیم کا نسخہ تھا اس نے کہا ”موتی بھرا ہے“ آٹھواں یا نوواں دن تھا کہ ان کی حالت بگڑتی شروع ہو گئی۔ گھس لگانے کو آدمی نہیں۔ آخر میں ہی باہر نکلی اور بفقہ اوڑھ حکیم کے ہاں پہنچی۔ انھوں نے انسانیت بتی کہ میرے ساتھ آگئے اور نبض دیکھ کر نسخہ بدلا۔ مجھ سے تو یہ کہا کہ ”گھراؤ نہیں اللہ مالک ہے“ اور بھٹیاری سے کہہ دیا ”یہ مرجائیں گے۔ ہوسنیار رہنا“ وہ نامراد آئے تو جائے کہاں۔ ننھے پھلدا سامنے اکھڑی ہوئی کہ ”کوٹھری ابھی خالی کرو“، بیمار کی حالت بگڑ رہی تھی۔ میں نے بہت برا سمجھا یا منت خوشامد کی لیکن وہ کجنت کیا مانسنے والی تھی۔ اپنے دو بھٹیاریوں کو اور لے آئی کہ ہماری سزا بدنام ہوگی۔ نوح اس میں سے مردہ نکلے۔ میں روتی ہوئی سڑک پر جا بیٹھی۔ دو تین مرد میرے ساتھ آئے اور ان بے ایمانوں کو ڈانٹا۔ بیمار کو دیکھا سانس اُکھڑ رہا تھا۔ وہ اتنے بھلے مانس تھے کہ

وہیں بیٹھ گئے۔ شہدائے یسین منائی۔ رات کے تین بجے ہونگے کہ ننھے دو لہا نصرت ہوئے
 مہرٹھ کے یہ تینوں آدمی فرشتے تھے جن کو خدا نے بھیجا تھا میرے پاس ایک پھوٹی
 کوڑی نہ تھی انھوں نے ہی اول منزل کیا۔ اور ہمارا کرایہ بھی ادا کیا۔ میں ٹھیک دو پہر کو
 باہر نکلی تین پیسے میرے پاس تھے۔ کہاں جاتی اور کہاں پڑتی۔ ایک پیسے کے چنے
 چبائے اور رات کو دم دار دوازہ کی سڑک پر بیٹھ کر صبح کر دی۔ یہ دن اور رات بھی
 یوں ہی گزری اور وہ دو پیسے بھی ختم ہو گئے۔ مجھ پر دو وقت کا فائدہ تھا۔ مگر بھیک
 مانگنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ ایک پختہ جو بلی دکھائی دی۔ بسم اللہ کہہ کر اندر گھسی اور
 گھر والی بی بی سے کہا: ”آپ کو ماما کی ضرورت ہے؟“ وہ تو ایسی نکتوزی تھی کہ جواب
 بھی نہ دیا۔ ہاں میاں نے کہا کہ ”اندراؤ بی کون ہو، کہاں کی رہنے والی ہو۔ کیا نتخواہ لوگی؟“
 میں نے کہا ”جو آپ دیں گے“ اس پر میاں بیوی میں کچھ صلح ہوئی اور مجھ کو ایک سو روپیہ
 مہینہ کھانے پر نوکر رکھ لیا۔

میاں جس قدر شریف تھے بیوی اسی قدر کمینی۔ کجنت کی سمجھ میں کوئی کام ہی
 نہ آتا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے تین چار مہینے کاٹے۔ ایک دن مریوں پر جھگڑا
 ہوا کہنے لگی ”تم نے مریوں زیادہ کر دیں“ میں نے کہا ”نیک بخت! نوکری طے کر رکھو اتھ
 بیچے ہیں ذات نہیں بیچی“ میں اتنا کہہ برف اوڑھ باہر نکلی۔ پیچھے پیچھے میاں
 آئے۔ بہتیری مسنت خوشامدی۔ مگر میرا دل اکھڑ گیا تھا۔ میں نے ٹھیری۔ دو روپے میرے
 پاس تھے۔ ایک روپیہ خرچا ہوا تھا وہ نہ ملا۔ نو آنہ اونٹ گاڑی کا کرایہ دے کر گھر آئی۔
 اب زندگی کا مزہ نہیں ہے۔ ہر نماز کے بعد دعا کرتی ہوں کہ یہاں سب گئے خدا
 مجھے بھی وہیں پہونچا دے ”اور میرا پردہ ڈھانک لے“

میری وہ راتیں جو جیلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں۔

شہزادیاں بھی قلعے اور بادشاہ کو اتنا نہ روئی ہونگی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو
 رو دیا ہوں۔ عمر گزشتہ کی یاد بڑھاپے میں سوہان روح ہوتی ہے۔ کلیجہ پر سانپ
 لوٹ جاتا ہے اور جب جوانی کی بہاریں سامنے آتی ہیں تو گزرے ہوئے دن اور
 بیتی ہوئی راتیں تیرن کر دل میں گھسیتی ہیں۔ مگر جس کی جوانی بھی بڑھاپے سے
 بدتر ہو، جو پیدا ہوا تو دنا ہوا، اور زندہ رہا تو روتا ہوا، جس کے تھپتھپے بھی آنسوؤں
 میں شرابور اور جس کی مسرت بھی افکار سے لبریز، وہ روئے گا تو اپنے آنسوؤں
 پر بلبلائے گا تو اپنے آلام پر! زندگی کا وہ فانی دور جو جوانی کے نام سے تعبیر ہوتا
 ہے۔ مجھ پر بھی گزرا ہے۔ فطرت انسانی کے اس اصول سے میں بھی مستثنیٰ نہیں
 ہوں۔ مگر جوانی جب یاد آتی ہے۔ اس کے پہلو میں ہمیشہ پھڑکی ہوئی صورتیں دیکھی
 ہیں۔ دلی اور دلی والے پیلے کے جیلے میں جن گھروں کو نور سے تھے وہ تو
 خیر نصبت ہو ہی چکے تھے۔ ستم پر ستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی نہ رہتے اور
 میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے! میں ان راتوں میں رونے
 والوں کا ہنوا تھا! آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا بھی نہیں جو میرے آنسوؤں کی ہاں میں ہاں
 ملا دے!!

جی تو یہی چاہتا ہے کہ ”پھول والی بیگم“ کی لہکار اور ہکار پر جو کانوں میں گونج
 رہی اور دماغ میں بس رہی ہے جب تک زندہ ہوں عقیدت کے پھول چڑھا تاں ہوں
 گر سننے والے اکتا جائیں گے اس لئے پھوڑتا ہوں اور اصل مقصد بد جو عکس کرنا ہوں
 برجیس دلہن کی داستان ختم ہو چکی تو پھر وہی صدا گونجی
 ”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

خلقت پھر کوئی جو ڈھیر باں باقی رہ گئیں تھیں وہ ختم ہو گئیں تو
 گوہر آرا بیگم نے کہا۔

مینا بازار

”بوجیس دولہن کی داستان ادھوری رہ گئی تھی اس لئے پہلے وہ ختم ہو گئی بادشاہ کے لئے دعا ہو چکی۔ مگر دئی والوں! بادشاہ کہاں! بسل اڑ گئی خالی پیجرے کو بیٹ لو۔ روح بھل گئی جسم باقی ہے۔ تم نے صاحب عالم کا بگڑا ہوا وقت دیکھا۔ جن باتوں کو رو رہی ہوں یہ زوال کے دن تھے ہم خوش نصیب ہیں کہ ہم نے اچھے رنگ دیکھ لئے قطعہ میں مینا بازار کی سیر ایسی دیکھی کہ اب تم کو نظر نہ آئیگی چھتیس^{۳۶} سال کی وجہ یہ ہے جب آٹا ڈیڑھ من سے چھتیس^{۳۷} سیر کا رہ گیا۔ مخلوق بیچ اٹھی اور کہہ دیا کال پڑ گیا۔ حضور نے حکم دیا کہ مینا بازار کی ساری آمدنی کنگلوں کو دے دو۔ بات فقط اتنی تھی کہ ساون کے تیرہ دن نکل گئے اور مینہ نہ برسا۔ آدھا ساڑھ خاصا برسا تھا۔ مگر بیوں نے تیرہ ہی دن کو تیرہ برس بنا، آٹا گٹا دیا۔ یہ بادشاہ اور رعیت کے راز و نیاز میں چھتیس^{۳۸} سیر کا آٹا ہونے ہی رعیت نے چھتیس سال اس کا نام رکھ دیا۔ اور حضور نے مینا بازار کی پوری آمدنی کنگلوں کی نذر کر دی۔ کوئی انگریز و قلم صاحب بھی آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے جگہ جگہ کی تصویریں زار لیں۔ مینا بازار کی تصویر مجھے بھی صبح کو کوٹھری میں پٹی مل گئی سنتی ہوں کہ اب ولایت میں اس کی بڑی قدر ہو رہی ہے“

تصویر کا نام سنتے ہی لوگ گرنے شروع ہو گئے۔ لیکن گھنٹہ بھر سے زیادہ ہو گیا تو گوہر ارا بیگو نے ایک ہاتھ میں شمع لی اور دوسرے ہاتھ میں تصویر لیکر کہا دو دور سے نیت بھر کر دیکھئے۔ یہ مینا بازار کی تصویر ہے۔ آگے چل کر مینا بازار تو کیا تصویر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوگی۔ یہ وہ تصویر ہے کہ حضور کی بخلی بہادری و دلہن تاج رکھے موتیوں کا ہار خرید رہی ہیں اور عورتیں ان کو مال دکھا دکھا کر منہ مانگے دام لے رہی ہیں“

جب سب لوگ تصویر دیکھ چکے تو گوہرارا بیگم نے کہا: اب ہماری
 ننھی جیدری اپنی داستان سنائیں گی۔ تیرہ چودہ برس کی عمر میں خدا جانے
 کہاں کہاں کی خاک چھان لی؟

بی ننھی جیدری مسکرا رہی تھیں کہ پھر آواز گونجی

”پلیس آرہی ہیں موتیا کی“

گوہرارا بیگم نے کہا ”اے ہے بیگم بس کرو۔ دیکھو تو آدھی سے زیادہ
 رات باتوں ہی باتوں میں گذر گئی خلقت بے چین ہو رہی ہے۔ بیگم نے قہقہہ
 مارا اور کہا: ”آپا پھول تو ختم ہو گئے اب رکھا ہی کیا ہے۔ میں تو ہنس رہی ہوں“
 اس پر سب ہنس پڑے اور ننھی جیدری نے اپنی بیٹی اس طرح سنائی۔

ننھی جیدری کی آپ بیٹی

”میرے گھر میں سوائے آبائیاں کے اللہ کا نام تھا۔ باپ تھے تو وہ
 اور ماں تھے تو وہ۔ بہن بھائی کوئی ہوا ہی نہیں۔ باقی دادی کی صورت بھی نہ
 دیکھی کسی بڑی ضرورت کو بھی گھر سے نکلتے تو اوپر کی گنڈی لگا کر جاتے۔ جب
 غدر کا پہاڑ گر تو وہ بیچارے آس نہ پاس لیکن کالے مجرے میرے بے قصور
 آبائیاں کو پکڑوا دیا اور اتنی سی بات پر کہ اس کے لڑکے سے انھوں نے میری
 شادی کیوں نہ کر دی۔ مجھ پر جو کچھ گذری کیوں کر کہوں اور کس سے کہوں، دو
 دن اور دو رات جا نماز پر بیٹھی تسبیح پڑھتی رہی۔ تیسرے دن صبح ہی اس نے
 آکر کہا ”تیرے باپ کو پھانسی ہو گئی۔ تو میری بھتیجی ہے۔ اب تیرا نکاح میں
 اپنے لڑکے سے کرونگا“ اب کوئی اللہ کا بندہ بتائیے کہ میں کیا کرتی؟ آبائیاں
 کی پھانسی کالے بے ایمان کی بد معاشی، نکاح کا ڈر، کس کس چیز کو روتی۔ یہ

تیسرا دن بھی فاقہ سے گذرا۔ تیسرے پہر کو اس نے آکر کہا، ”آج مغرب غنا کے درمیان تیرا نکاح ہے۔ یہ سنتے ہی جان نکل گئی۔ شام بچڑنی مضمببت تھی ادھر جھٹ پٹا ہوا ادھر میں نے آبامیاں کی اچکن پہن صافہ بانڈھا اور لکڑی ہاتھ میں لے باہر نکل گئی۔ ساری رات منہ اٹھا مے چلی گئی۔ پلٹ کر نہ دیکھا صبح مجھے جنگل میں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کالائینچھے آرہا ہے، پھر چلی شاید دس بجے ہوں گے۔ ایک گاؤں کے چوراہے پر مٹی کی چیمنی میں خشک رکھا ہوا تھا۔ ڈرو سب بھول گئی۔ بڑے بڑے نواسے مار آگے بڑھی۔ بیاباؤ پر پانی پیا اور چل دی۔

مجھے نہ تو یہ خبر تھی کہ دن کہاں ہے نہ یہ کہ رات کدھر آئی اور گئی۔ یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ کتنے دن اور کتنی راتیں اس طرح گزریں۔ جس گاؤں پہنچتی ہو ایک سے پیٹ بھر لینی اور آگے بڑھ جاتی۔ ہمیشہ ڈیڑھ ہمیشہ اسی طرح گذرا ہو گا آخر تھک کر چور ہو گئی۔ پیاؤں لہو لہان ہوئے اور جب ایک دن دوپہر کے وقت بخار شدت سے چڑھا تو ایک درخت کے نیچے ٹھٹکی۔ کھالے کجنت، کا ایسا ڈر سوار تھا کہ بخار میں بھی اسی مردود کی صورت سامنے آتی دکھائی دیتی تھی۔ سامنے ایک پہاڑ تھا وہاں گئی تو اس کے نیچے ایک کھویں پڑ گئی۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ میں کب تک وہاں سوئی۔ گھنٹہ بھر یا دن بھر۔ آنکھ کھلی تو بخار اتر چکا تھا۔ مگر کمزوری کا یہ حال تھا کہ بات نہ کی جاتی تھی۔ چاروں طرف دیکھا آدمی نہ آدم زاد۔ پیاس کے مارے کانٹے زبان پر پڑ رہے تھے۔ مگر پانی کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ اس جنگل بیابان میں اس سنسان پہاڑ پر ایک طرف سے کچھ گانے کی سی آواز آئی۔ اسی آواز پر چل کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دور جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ ایک آبشار ہے اور پیاس ہی ایک چشمہ صاف شفاف پانی کا لہریں لے رہا ہے۔ ادھر ادھر خوش رنگ پھولوں کے پردے

ہیں اور جس وقت ہوا ان پھولوں کو سرسراتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام پہاڑ ہنس رہا ہے کیسی بہارتی کہ سبحان اللہ! میں نے پانی پیا تو کتنا شیریں کہ دل باغ باغ ہو گیا۔ پہاڑی درخت بموئل سے لے کھڑے تھے۔ بھوک کے مارے بیتاب تھی۔ خوب توڑے۔ خوب کھائے۔ مگر باجے گانے کی آواز اب تک برابر آرہی تھی اور اب تو بالکل صاف سُنائی دے رہی تھی۔ آگے بڑھی تو دُور سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ باجے کی آواز پونگی ہے اور کوئی شخص تنہا کبھی پونگی بجاتا ہے کبھی گاتا ہے یہاں تک کہ ایک شخص دکھائی دے گیا۔ دُور سے کھڑے ہو کر دیکھا کہ کہیں کالانہ ہو۔ جب دیکھ لیا کہ ایک بڑھا سپیرا ہے تو پاس پہنچ گئی۔ سپیرا اپنی بین میں مست خود ہی جھوم رہا تھا اور اس کے سامنے دو سانپ کاسے بھنور پھن اٹھا اٹھا کر اس کی گود میں کھیل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر سپیرے نے پونگی چھوڑ دی اور ایک سانپ کو ہاتھ پکڑ کر مجھ سے پوچھا ”بابا کون ہے؟ کیوں آیا ہے؟“ میں ایک کونہ میں خاموش بیٹھ گئی۔ سپیرا میرے قریب آیا۔ بڑھا پھونس تھا۔ بلیکس تک جگہ نہیں اور تمام جسم پر جھڑباں پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے اس سے تمام کیفیت بیان کی وہ ایسا مہربان ہوا کہ اسی وقت اپنے ہاتھ سے پھل توڑ کر کھانے کو دیئے اور کہا ”بیٹی یہ نیلگری پر بت ہے تو شوق سے رہ۔ میں تجھ کو اپنی بیٹی سمجھوں گا“ اس نے مجھ سے اپنی حالت بیان کی کہ راجہ سمیر لوہ کا بھانجہ ہے۔ ایک جوان لڑکی عمر بھر کا سراپہ تھی جس کو مرے پندرہ بیس برس ہو گئے اس کی موت کے سے گھر بار چھوڑ کر جنگلوں اور پہاڑوں میں نکل آیا اور یہاں زندگی بسر کر رہا ہے۔ مجھے اس کی زندگی پر رشک آتا تھا کہ کوئی رنج و غم اس کے پاس آکر نہ پھٹکتا تھا۔ قدرت کا دسترخوان انواع اقسام کی نعمتیں ہر وقت اس کے واسطے حاضر تھیں اور ٹھنڈے میٹھے پانی کے چھتے ہر لمحہ اس کی دعوت میں مصروف تھے۔ میں بھی ہر طرح سے بے فکر تھی۔ وہ مجھ کو اپنی

سے زیادہ چاہتا تھا اس کی محبوب و مرغوب چیزیں سانپ تھے ہر وقت کھیلتا اور مگن رہتا ایک روز اس نے مجھ کو ایک بوٹی دکھائی کہ کیسا ہی زہریلا سانپ ہو یہ تریاق ہے

اگر ایک قطرہ بھی حلق سے اُتر گیا تو آدمی مر نہیں سکتا۔ کوئی دو چھینے بعد میرا سپیرا ہپاڑ سے اُترتا ہوا لڑک گیا۔ اور ایسا گرا ہڈی پسلی چکنا چور ہو گئی۔ اب میرا یہاں ٹھیسنا فضول تھا اور میرا دل بھی اس کے بعد نہ لگا۔ میں یہ کہنا بھول گئی کہ میرے کپڑوں کی دھجیاں لگ گئی تھیں۔ ایک گیر و اجاد میرے نے مجھ کو دے دی تھی وہی میرے بدن پر تھی۔ صبح کے وقت ایک دن میں وہاں سے چل کھڑی ہوئی۔ شام کے قریب ایک شہر میں پہونچی۔ دلی چھوڑے مدتیں ہو گئیں تھیں۔ شہر کی صورت دیکھتے ہی دل کی کیفیت کچھ اور ہو گئی اور اپنا گھریا دیا مگر کجا دلی اور کجا میں ٹھنڈا سانس بھر کر سڑک پر بیٹھ گئی۔ سامنے دیکھا تو آدمیوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہوئے ہیں۔ دس جاتے ہیں اور میں آتے ہیں۔ ایک شخص نے مجھے کہنا ”تمہیں سانپ کے کاٹے کا منتز بھی یاد ہے“ میں نے پوچھا کیا معاملہ ہے تو اس نے کہا ”ہمارے راجکار کو ناگ نے ڈس لیا تھا“ میں نے کہا ”کہہ رہے دیکھوں“ بوٹی میرے ساکھ تھی۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو بائیس چوبیس برس کا لڑکا بیہوش پڑا ہے اور سینکڑوں آدمی ادھر ادھر کھڑے افسوس کر رہے ہیں۔ اس کی ماں بچھاڑیں کھا رہی تھیں۔ میری صورت دیکھتے ہی قدموں میں گری اور کہا ”ہا ہا ہا دیا کیجئے“ میں نے بوٹی پیسکر حلق میں ڈالی۔ خدا کی شان راجکار نے آنکھیں کھول دیں۔ اب تو سارا شہر میرے قدموں میں تھا۔ راجکار کی ماں کو جب معلوم ہوا کہ میں لڑکی ہوں تو اس نے مجھ کو اپنے ہاتھ سے نہننا دھلا کر کپڑے بدلے۔ اب راجکار بالکل اچھا ہو گیا تھا۔ میں نے چلنا چاہا تو وہ کہنے لگا ”اگر تم جاتی ہو تو مجھے بھی زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔ اسی سانپ کو بلا کر پھر ڈسوا دو میں نے

اُس سے حرف بہ حرف تمام داستان کہہ دی اور یہ بھی کہہ دیا کہ دلی کو دل ترس رہا ہے۔ اس کے حکم کی دیر تھی۔ وہ اور اس کے نوکر چاکر ساتھ ہو لئے۔ اور اب ہم سب آج سولہواں روز ہے کہ یہاں پہنچے، راجا جگدراٹر اُپس ہے۔ تھا تو ہندو گلاب سلمان سمجھ لو۔ نکاح کا خواستہ گاہ ہے۔ حاتم سب کا فیصلہ ہو تعمیل کروں۔“

نصفی حیدری کی داستان ختم ہوئی تو رات بھی ختم کے قریب تھی گوہر ادا بیگم نے فرمایا ”بیویوں آج کی رات بھی ختم ہوگئی مگر ابھی داستانیں بہت باقی ہیں۔ آپ لوگ اکتا جائیں گے سوچو چھو تو یہ داستانیں زبان پر نہیں تو دلوں میں اس وقت تک باقی رہیں گی جب تک شہر زندہ ہے۔ اب اس کو ختم کرنا چاہیے۔ اصل یہ ہے کہ عرس ختم ہو جائیں گی لیکن داستانیں ختم نہ ہوں گی دلی والوں پر جو خدا کا قہر ٹوٹا اور مصیبت آئی وہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے مجھ سے اگر سوچ سوچ پوچھو تو اس میں گوروں کا قصور ہے نہ فرنگیوں کا۔ سب سے پہلے تو ملنگوں نے آفت ڈھائی کہ شہر بھی لوٹا اور میموں کو بھی مارا۔ اس کے بعد مخبروں نے جن کی جھوٹی خبروں سے سینکڑوں نہیں ہزاروں بے قصو پھانسیوں پر چڑھ گئے اور گوروں کو تک نصیب نہ ہوا۔ قیامت برپا کر دی رہا صاحب عالم کا معاملہ وہ شہر کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ ایسے بھولے بھالے ایسے سیدھے سادھے بادشاہ پر بغلی گھونسوں نے وار کیا اور جس کے نمک سے پیٹ بھر رہے تھے اس کو گھر سے نکال کر اپنے گھر میں لکھی کے چراغ جلانے۔“

یوں تو سارا شہر ہی مصیبت کا مارا ہے۔ بس آج اور کل دو راتیں اور یہی کل تک جن جن کی کتھا ہو جائے۔ باقی اب ختم کیجئے زندگی ہے تو پھر کبھی سہی، اگلے برس جب بیلہ میں بیلہ ہوگا تو دیکھی جائے گی۔

ہم تو پھول والی بیگم کے قائل ہیں۔ ایک اکیلی نے سارے مخبروں اور اشرافوں کو ناک چنے چھوادیے۔ دنیا شہر چھوڑ چھاڑ بھاگ گئی مگر یہ اسی طرح شہر

میں دن ذاتی رہی۔ مجال نہیں جو کوئی آنکھ ملا سکتا۔ دو کورٹی کھلا کر کھا رہی ہیں آدمی ہاتھ پاؤں ہلائے تو سب کچھ ہو سکتا ہے اور اسی طرح عزت آبرو سے گزر بسر ہو سکتی ہے ہم شہزادیاں سیج بوجھو تو برقیچہ کبوتر تھے۔ قلعہ سے چھوٹے نواڑ کر کہاں جانے جہنم نہ دیکھا ہو یا۔ پینے آئی کھاٹ۔ عمر رنگ رلیوں اور ایسے مردوں میں گزری۔ جو قید سے بدتر تھے اب جو اڑے تو بانو میں سکت نہ پاؤں میں ہمت نیچے سے بلیوں نے دو چا اوپر سے بازہریوں نے خیراب جلسہ ختم کرو۔ زندگی بہ خیر ہے تو کل رات کو گوری پہوچی اپنی داستان سنائیں گی۔ ہاں بی پھول والی بیگم لو اذان سے پہلے ایک صدا اور لگا لو ہاں بیوی۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

بیویوں میں قہقہہ لگا۔ پھول والی بیگم بھی ہنسنے لگیں اور سب اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے۔ مغرب کی نماز کے بعد ہی گوہرارا بیگم آ موجود ہوئیں۔ دس گیارہ بجے رات تک کچریاں سی پختی رہیں۔ آدھی کا عمل تھا کہ بیگم کی آواز گونجی۔

”پلیٹیں آرہی ہیں موتیا کی“

برجیس دولہن برابر بیٹھی تھیں بیگم کی آواز جواں کے برابر گونجی تو چونک پڑیں اور کہنے لگیں۔

”اے ہے خالہ لپکی پڑے موئی لپٹوں کو میرے تو پردے بھی پھٹ گئے“

گوہرارا بیگم نے کہا ”اچھا بی خالہ! او جلدی جلدی چھپے خالی کرو۔ دیر زیادہ ہو گئی ہے“ خلقت ٹوٹ پڑی اور ایک آدھ ہی گھنٹہ میں پھول صاف ہو گئے تو گوہرارا بیگم نے کہا ”اب سب سے پہلے“ گوری پہوچی جان“ اپنی بیٹی سنائیں گی، اتنا کہہ کر انھوں نے گوری کا ہاتھ پکڑ کر سامنے بٹھایا تو وہ ہنس کر کہنے لگیں۔

شہزادی و سمرجہاں کی پیتا

”سب نے اب تک آپ بیٹی سنا ہی میں جگ بیٹی سنا ہی ہوں اور یہ ایسی ہے کہ سننے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔ مجھ کو شہر آئے دو سال سے زیادہ ہوئے۔ میں نے کسی سے کچھ نہ کہا آج سب کے سامنے بیان کرتی ہوں۔“

مجھ پر ایسی پیتا نہیں پڑی جس کا زنا روں۔ ہاں میں نے بارہ درمی دلی جی کی لڑکی فہر جہاں کی جو مصیبت دیکھی وہ خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ میرے آکا آبا اجنبی میں میری منشی تھے۔ کس مخبر کی مجال تھی کہ ہم سے آنکھ ملا لیتا بلکہ انھوں نے بیسول کو پھانسی سے چھسکارہ دلوادیا۔ اور موئے نصیرا مخبر کو حنٹ صاحب سے لکھنچ بازار میں پھانسی دلوادی۔ ان کو ایکا ایکی کا پنور جانے کا حکم ہو گیا۔ پچیس تیس آدمی ساتھ تھے اور بھی دو تین آدمیوں کے بال بچے تھے باقی سب مرد ہی مرد ہم شام کے لگ بھگ کا پنور اترے وہاں امی جی ہو چکی تھی مگر شیورا ڈاکو یا باغی اب تک قبضہ میں نہ آیا تھا اس کے دو ڈھائی سو آدمی تھے۔ دن بھر جنگلوں میں رہتا اور رات کو جہاں جی چاہا پہنچا۔ مارا بیٹا اور جو ہاتھ لگا لے چلتا ہوا۔ کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ ایک آدھ ڈاکہ نہ ڈالتا ہو اور دو چار آدمی نہ مارتا ہو۔ آکا آبا، کی بہادری مشہور تھی جنٹ صاحب نے اسی لئے ان کو کا پنور بھیجا۔ جو لوگ ساتھ تھے وہ ان کے ماتحت تھے اور خوب رنگ رلیاں مارتے تھے۔ رستے بھر انھوں نے جنگل میں منگل رکھا اور کا پنور پہنچ چھاؤنی میں ڈیرے ڈال دیئے۔

شام ہو گئی تھی اس لئے رات وہیں گزری صبح کو چھوٹے بوچڑخانہ میں آکا آبا نے مکان کا انتظام کیا اور ہم دونوں ماں بیٹیاں وہاں چلی گئیں۔ ہمارے برابر ہی دیوار پنج رسالہ دار احمد نبی خاں کا مکان تھا۔ وہ آکا آبا سے مل کر

بہت خوش ہوئے اور ہماری دعوت کی ہم دوسرے دن شام کو ان کے ہاں گئے تو میں نے ان کی بیوی کو دیکھا بہت ہنس مکھ اور اچھے مزاج کی بیوی تھیں مگر میں یہ دیکھ کر حیران تھی کہ جو لوندی ان کے ہاں کام کاج کر رہی تھی وہ مجھ سے اپنا منہ چھپائے لیتی تھی میں نے گھر والی بیوی سے تو پوچھنا مناسب نہ سمجھا مگر اس تاک میں رہی کہ کسی طرح اس چھوکری کو دیکھ لوں۔ جب میں کھانے کے واسطے ہاتھ دھوئے اٹھی تو چھوکری کا گھونگھٹ اُلٹ دیا۔ دیکھتی ہوں تو قمر جہاں! اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اگر وہی مجھے نہ پچڑتی تو میں گر پڑتی۔ اس نے سنبھالا اور اشارہ سے کہا ”خبردار بولنا مت“ میں نے اما جان سے ذکر نہ کیا مگر کھانا کیا خال کھایا جاتا برائے نام دوچار نوالے کھا اٹھ کھڑی ہوئی۔ قمر جہاں کا نام اس گھر میں آکر چلتی ہو گیا تھا چلتے وقت میں نے رسالہ رانی سے کہا اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی چٹی کو ساتھ لے جاؤں پیرایا محلہ اور اکیلا مکان ہے آکا اباب پھاؤنی چلے جائیں گے“ رسالہ دار نے کہا ”بیٹی شوق سے لے جاؤ“ میں باغ باغ ہو گئی اور قمر کو لے گھر آئی۔ اماں جان کو معلوم ہوا کہ یہ قمر ہے تو گلے سے لگا کر اس قدموں کہ ہچکی بندھ گئی۔ میں نے اسی وقت اس کو اپنے کپڑے دیئے نہلوایا اور کہہ دیا کہ ”بس لوندی گیری ہو چکی اب کسی کی مجال نہیں کہ تم پر حکومت کر سکے۔ تم بتاؤ تو سہی یہاں کیونکر آ گئیں“ قمر یہ سن کر بہت روئی جب میں نے زیادہ کہا تو کہنے لگی ”ہوا کیا بتاؤں تقدیر کا لکھا جھگت رہی ہوں اور دیکھے کیا کیا لکھا۔ سو لوندی کی بتی اماں جان تو تجھ ہی نہیں، ابامیاں کو جب پھانسی ہو گئی تو گھر میں مٹھی بھر آٹا بھی نہ تھا۔ دو راتیں تو میں نے جوں توں گذاریں مگر تیسرے دن دم آنکھوں میں آگیا اور پانی کی بھی بوند نہ رہی تو رضائی اوڑھ باہر نکلی بھوک اور پیاس کے مارے جان نکل رہی تھی۔ ایک کرینہ پا جامہ کی بچی بغل میں تھی۔ چاروں طرف

بھیک مانگی مگر خدا گواہ ہے جو کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ ہاں پیاؤ پر پیا
 خوب ڈگڈگا کر پیا۔ آگے بڑھی تو سارا قلعہ جمعہ مسجد کے تلے جمع تھا وہاں پہونچی
 سب رشتہ دار ملنے جلنے والے، مگر کچھ ایسی نفسی نفسی پڑ رہی تھی کہ کسی کو کسی کا
 نہ تھا۔ معلوم یہ ہوا کہ جنوں کی گاڑی گیارہ بجے آتی ہے اور سب کو مٹھی مٹھی بھرتے
 بی کیا بتاؤں کہ کیوں کر گزری۔ مجھ میں تو چلنے کی بھی سکت نہ تھی زمین پر بیٹھ گ
 اور آنکھیں بند کر لیں۔ گاڑی آئی تو خدا کی پناہ ایک پر ایک گر رہا تھا۔ دھکا ا
 مٹکا، لات اور گھونسہ، مگر بیٹ بڑی بلا ہے۔ پٹی کٹتی پہونچی اور مٹھی بھر چنے ج
 اس وقت پلاؤ سے زیادہ تھے دوہی پھنکوں میں ختم کر لئے۔ چاروں طرف چ
 کی طرح سنڈ لائی لیکن ایک دانہ نصیب نہ ہوا۔

جب رات ہو گئی تو ایک آدمی جس کے پیچھے پیچھے دو لوگ تھے روٹیاں بان
 آیا اس نے مجھ کو بھی ایک روٹی دی۔ میں بے پانچویں روز روٹی کی صورت دیکھی ت
 امرت ہو گئی۔ کھا کر پانی پیا۔ کئی وقت کے بعد جو بیٹ بھرا تو ایسی تیند آئی کہ
 ہوش نہ رہا۔ وہیں سر رکھ کر میں لیٹ گئی۔ آنکھ کھلی تو خاصہ اُجالا تھا اس طرح تیر
 چار دن گزرے۔ شام کے وقت ایک دن دونیں فوجی آدمی آئے۔ ان میں
 سکھ بھی تھے اور مسلمان بھی مسلمان نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ چل ہمارے ساتھ
 آ۔ روٹی دیں گے۔ میں ساتھ ہوئی۔ اس نے اپنے گھر لاکر ایسا پٹخا کہ آج تک نہ
 اُبھری۔ یہ وہی رسالدار ہیں اور یہ رسالدارنی اُن کی بیوی ہیں۔ کوئی آٹھ دس
 میں وہاں رہی۔ بھر یہ لوگ یہاں چلے آئے، اب چاہے لونڈی باندھی کھو یا
 اکیل۔ نماز کے وقت کی اٹھی ایک ٹانگ سے پھرتی ہوں۔ جب کہیں جا کر پیہ
 بھڑا ہے۔ بیوی تو خیر کچھ رحم بھی کر لیتی ہے۔ مگر رسالدار تو حقہ کو دم بھر دیر ہو جائے
 یا نہ سلکے تو چھوٹے ہی کوڑے سے بات کرتے ہیں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ

کمال نہ اُدھرے دیکھو سارا بدن نیلا ہو رہا ہے “

اتنا کہہ کر اُس نے کرتا اٹھا کر پیٹھ دکھائی تو اماں اور میں دہاروں رونے لگے اس کا جسم چڑی تھا خدا خدا کر کے صبح ہوئی اماں جان نے آکا ابا کو ساری کیفیت سنائی۔ انھوں نے قہر کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور کہا دو بیٹی تم گھراؤ نہیں اپنے گھر آگئی ہو۔ اب رسالدار کے ہاں نہ جانے دوں گا، میں دیکھ رہی تھی کہ خوش ہونے کے بدلے قہر کچھ ڈرسی رہی تھی اس کا دل کچھ ایسا مر گیا تھا کہ ہنسی نام کو نہ آتی تھی۔ آکا ابا نے رسالدار سے کہا تو بہت پھیلے اور کہنے لگے کہ ”ہم نے آپ کی اچھی دعوت کی کہ اپنا آدمی ہی ہاتھ سے کھویا آپ اس کو لے جا کہاں سکتے ہیں اس کا نکاح تو میرے نوکر نبو سے ہو چکا ہے،“ آکا ابا کو بھی غصہ آگیا اور انھوں نے کہا آپ کو معلوم بھی ہے یہ کون ہے۔ میری بیوی کی بھانجی! مرد خدا مسلمان ہو تو ہمارے آگے بھی بیٹی بھانجیاں ہیں۔ سدا دور ایک نہیں رہتا۔ خدا معلوم کل کیا ہو گا اس کے قہر سے ڈرو، رسالدار نے جیل و حجت تو بہت کی مگر آکا ابا نے ایک نہ سُنی اور پوچر خانہ کا مکان چھوڑ قہر کو ساتھ لے چھاؤلی میں آ گئے۔

جب ڈاکو پکڑ لیا گیا اور اس کے ساتھی بھی پھانسی پر لٹک گئے تو آکا ابا دلی آگئے یہاں آئے شاید ساتواں مہینہ تھا کہ قہر کو بخار چڑھا۔ جب سے آئے دن کی بیمار ہے۔ بخار چڑھتا ہے پھر اتر جاتا ہے۔ پھر چڑھتا ہے۔ کسی طرح بیچھا نہیں جھوڑتا اب قہر ہڈیوں کی مالا ہے۔ دہلی پتلی نازک مزاج لڑکی کو رسالدار نظام کے کپڑوں نے زندہ درگور کر دیا! اب کوئی دن کی تہاں سے یہاں آنے کو ترپ رہی تھی مگر ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔ خدا اس بد نصیب کا انجام بخیر کرے،

فاسخ

گوری کی داستان ختم ہوئی تو رات نضا آسمانی میں کروٹ بدل رہی تھی۔

طبیعتیں گوری کے بیان سے متاثر ہو چکی تھیں اس پر چند لمحہ کی خاموشی اور وداعِ شب کا درد انگیز سماں اداوں کی کیفیت عجیب تھی۔ مشکل سے گھڑی بھر اس طرح گزری ہوگی کہ برجیس دلہن نے روتے ہوئے کہا۔

”بس دلی والوں ختم کرو روؤ گے تو ہمیشہ مگر اب طبیعتیں سنبھالو اور اپنے اپنے دھندے دیکھو جو ہونا تھا وہ ہو گیا“

برجیس دلہن دوسروں کو سمجھا رہی تھیں مگر اُن کی اپنی حالت یہ تھی کہ بچکی بندھی ہوئی تھی آخر گوہر ارا بیگم نے اُن کو پانی پلا کر خاموش کیا اور فرمایا ”ہم ختم ہو جائیں گے مگر ہماری داستانیں ختم نہ ہوں گی۔ جیت تک دنیا زندہ ہے ہمارا تذکرہ زندہ رہے گا۔ ہم پر جو قیامت ٹوٹی ہے یہ ایسی نہیں ہے کہ آدمی بھول جائے۔ ہماری پینا دوسروں کے دل دہلا دے گی۔ گورے یا کالے جو کچھ بھی تھے ایسی آفت ڈھائی ہے کہ دلی اور دلی والے عمر بھر روئیں گے۔ مجربوں نے جو ستم توڑا ہے اور بیگناہوں کو پھانسیاں دلو کر جیسے جیسے گھرا جڑوائے ہیں اس کا بدلہ ہم اپنی آنکھ سے دیکھیں گے معصوموں کا خون اوپر ہی اوپر نہ جائے گا۔ ان چاروں نامراد مجربوں میں سے ایک کالے کی کھڈیا تو کٹ چکی دوسرا جھوٹا دل بیٹ رہا ہے باقی دونوں کا حشر بھی دیکھ لینا اب میلہ اور داستانیں ختم، زندگی ہے تو اگلے برس پھر دیکھ لیں گے۔

برجیس دلہن پانی پی کر سنبھل گئی تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ ایک دفعہ اُمید ”پلیٹیں آرہی ہیں مونیا کی“

آواز گونجی اور بھول والی بیگم نے کہا مرنے والے ایسے بد نصیب تھے کہ ان کے شہیدوں کو گورہ کن کچھ بھی نصیب نہ تھا اچھول اور چالیسواں تو انگ رہے ، ڈھونڈھیں بھی تو پتہ نہیں کہ کس کی قبر کہاں ہے ایہ جنتی بندے ایسے بے وارث

تو نہ تھے کہ ان کی روحیں ترستی پھر کتنی سدھاریں اور دو روٹیاں تک نصیب نہ ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ غدر کے شہیدوں کا کل چالیسواں ہو جائے۔ بو آگھر ارا بیگو اگر منظور کریں تو اس سے بہتر موقعہ کونسا ہوگا سارا شہر جمع ہے لیکن اس خالی خولی رونے دھونے سے کیا حاصل جو جس کو نصیب ہوا اپنا اپنا کھانا لے آئے اور یہاں بل بیٹھ کر ان کے نام سے کھالیں۔

”بہول والی بیگو“ کی رائے سے سب نے اتفاق کیا اور جلسہ سے متفقہ آواز آئی کہ ”بہت خوب۔ ضرور چاہیے۔ کل ہم سب جو خدانے دیا ہے اللہ چاہے مغرب کے وقت لے کر حاضر ہو جائیں گے۔“

اب پوچھٹ رہی تھی اور ہوا اور پرند روز روشن کی آمد کا غلغلہ بلند کر رہے تھے گوہر ارا بیگو نے کہا ”اچھا بھائی بہنوں خدا حافظ اصل خیر سے شام کو پھر جمع ہوں گے اور آج اپنے مرنے والوں کا چالیسواں کریں گے۔“

جلسہ برخاست ہوا اور لوگ اپنے اپنے گھر رخصت ہوئے۔ شام سے پہلے ہی خلقت انواع و اقسام کے کھانے لے کر آپہونچی۔

افسوس ہے مجھے آج ٹھیک یاد نہیں مگر اتنا خیال ضرور ہے کہ دیگوں کی گنتی نہ تھی چاروں طرف زندہ بریانی پھیلا ہوا تھا بلا مبالغہ سو سو ادیگیں ہوں گی۔ یہ کہنا ہی مشکل ہے کہ کتنے اور کون سے خاندان شریک ہوئے تھے مجھے جہاں تک یاد ہے۔ شاید ہی کوئی گھر بچا ہوگا زمین آدمیوں کے کھانے سے پٹ رہی تھی۔ کھانا شروع ہونے سے پہلے حبیب مخبر اور اس کا چھوٹا بھائی جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں۔ گوہر ارا بیگو کو دکھائی دے گئے دیکھتے ہی آپسے سے باہر ہو گئیں اور کہنے لگیں۔

”ارے بوانا مرگ حبیب تو نے تھوڑی مصیبت توڑی ہے الم بخت پھلرواتے

بچے تیری بدولت یتیم ہوئے! ہمینہ دودھ ہمینہ کی دوا نہیں تیرے ہاتھوں رانڈیں
 ہوئیں! تو نے بھرے پرے گھر اجاڑے اور جوان شیروں کو جو ہمارے آس نہ پاس
 پھانسی پر لٹکوا دیا! آج نیکر بن کر کھانا کھلانے اور ثواب پہنچانے آیا ہے!! اسی وقت
 یہاں سے دور ہوا اور کل جا نہیں تو یاد رکھیو اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھیجا پلپلا ہو جائیگا
 نو سو چوہے کھا کر بلی جج کو چلی۔ سارے شہر کو پھڑوا کر گھر گھر کھرام مچا چکا اب چالیسویں
 میں شریک ہوا۔ موئے بے غیرت۔ غارت ہو یہاں سے۔“

گوہرا را بیگو کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔ خلقت ان کے ساتھ ہو گئی اوہیں
 سمجھتا ہوں کہ دم بھر میں حمید کی نکابوٹی ہو جانی کہ پھول والی بیگو نے آواز لگائی
 ”پلٹیں آ رہی ہیں موتیا کی“

ایک صدا کے ساتھ ہی ایک فہم فہمہ گونجا اور خود گوہرا را بیگو کے چہرے پر
 مسکراہٹ آگئی، تو پھول والی بیگو نے کہا ”بڑی آیا جان اس ناشدنی نے جو کچھ کیا
 آپ بھگتے گا۔ یہ جانے اس کا خدا جانے۔ تم نے سنا نہیں۔ مردہ دوجوانوں کو رو چکا
 لڑکے کی میچپانی لاش گھر سے نکلی۔ خاصی اچھی بھلی چنگی بیٹی گھڑی بھر میں چٹ پٹ
 ہو گئی۔ وہ کس بل سب نکل گیا اب تو اپنے کرتوتوں کو روتا رہے۔ یہ جانے اور اس
 کا خدا۔ آگیا ہے تو آجائے دیجئے۔ ایسا ہی ہے تو اس کے کھانے پر لعنت بیجئے اور
 گتوں کو کھلا دیجئے۔ مگر زمین تو اللہ کی ہے ہم کیوں نکالیں۔ پھول والی بیگو کے
 ساتھ بھی کچھ لوگ ہو گئے اور فیصلہ یہ ہوا کہ اس کے کھانے کو کوئی ہاتھ نہ لگائے
 بیٹھا ہے تو بیٹھا رہنے دو۔“

حمید کا نام سننے ہی چاروں طرف سے خلقت نے اسے گھورنا شروع کیا
 گو پھول والی بیگو کی رائے سے کچھ متفق بھی ہو گئے مگر ہر طرف سے ایسی لعن
 طعن ہوئی اس کو بیٹھنا مصیبت ہو گیا اور دونوں بھائی آنکھ بچا ایسے چہیت

ہوئے کہ پھر صبح تک ان کی صورت نہ دکھائی دی۔

دس بجے ہونگے یا بچنے والے ہونگے کہ مولوی نور اللہ خاں نے باوا زبند فرمایا۔ جب یہ کھانا چالیسویں کا ہے تو ایصالِ ثواب کے واسطے ختم ہو اس کے بعد کھانا کھایا جائے۔ ان کی رائے پسند کی گئی اور بسم اللہ انھوں ہی نے کی۔

دلی میں آج بھی بہت سے حافظ ہیں اور خدا کا شکر ہے رمضان المبارک میں یہ سینکڑوں مسجدیں آباد ہو جاتی ہیں اور شاید ہی کوئی مسجد ہو جہاں تراویح نہ ہوتی ہو ختم بھی ہوتے ہیں۔ کلام اللہ بھی پڑھا جاتا ہے لیکن نہ معلوم اُس دور کے حافظ کیسے تھے ان کی آوازوں میں کیا جادو اور دل میں کیسا درد تھا کہ مجمع پر سناٹا چھا گیا۔ ہزار ہا آدمیوں کا ٹھٹ مگر سانس تک کی آواز نہ تھی۔ شہر کے مشہور حافظ احمد اللہ خاں کو پہلی مرتبہ میں نے وہیں سنا اور دیکھا۔ حافظ ذبیح نے باوجود بخار کے مصری لہجہ میں ایک رکوع اس طرح پڑھا کہ آنسو نکل پڑے۔ اس کے بعد تو مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ سب کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ ختم کے بعد سلیم سلطان نے نعت پڑھی اور دلوں کے ٹکڑے اڑا دیے اور بیویاں بھی پڑھنے کا ارادہ کر رہی تھیں مگر گوہر ارا بیگم نے کہا کہ ”بس اب پہلے کھانا کھائیے۔ گیارہ بجے ہیں اسی ہو جائے گا۔“

کھانے میں خاصے ڈھائی تین گھنٹے صرف ہوئے۔ دو بجے کے قریب فارغ ہوئے تو اچھی خاں نے جو شہر کا مشہور گویا تھا بادشاہ کی ایک غزل سنانی اس وقت کی مجلس کا یہ حال تھا کہ کلیجہ منہ کو آ رہا تھا مجھے غزل یاد نہیں مگر قدسی کی غزل پر بادشاہ کی تفسیر تھی۔ اچھی کے بعد اور لوگوں نے بادشاہ ہی کی غزلیں پڑھیں اور یہ رات اسی طرح ختم ہوئی تو حافظ رحمت نابینا نے بلند آواز سے فرمایا۔

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

وہ یہ کہہ کر کھڑے ہوئے۔ وضو کیا اور ایسی اذان دی کہ میلہ گونج اٹھا۔ نماز حافظہ مستحکم بننے پڑھائی اور اس کے بعد ایک دفعہ اور غدر میں مرنے والوں کی پاک روحوں کو ثواب پہنچایا گیا اور بادشاہ کی مغفرت کی دعائیں ہوئیں۔

حمید مخبر

میلہ صبح ہی اٹھ گیا تھا اور دلی والے اپنے اپنے کاموں میں پھنس گئے تھے کہ دو بجے کے قریب اسی حمید کی اچانک موت کی خبر شہر میں پھیل گئی اس کی موت کے واقعات اس قدر تعجب انگیز ہیں کہ میا ختنہ خدا کی قدرت یاد آجاتی ہے خاصا بھلا چنگا دن کے گیارہ بجے تک چاروں طرف پھرا محلہ کے ایک بڑھو آدمی کو مارا کئی ایک کو گالیاں دیں، ایک ایک سے لڑا اور مرزا احمد سے تو یہ بیان تک کہا۔

”اکارات کو نو خوب پھیلے۔ تو سہی میرا نام حمید جو تم کو شہر کا رہنما ہی نہ بھلوا دوں جب میں مخبر ہی مشہور ہو گیا تو اب پوری مخبری کروں گا اور سب کو چھٹی کا کھایا یاد دلادوں گا“

فیل کا فیل بنا ہوا تھا جس کی طرف منہ کیا وہی سہم گیا۔ ایک بجے دونوں ہاتھوں میں دو گتے ملے چوراہے کی طرف سے آ رہا تھا سیدھے ہاتھ کو جھکڑا تھا اُلٹے ہاتھ پر اوپلوں کے گدھے۔ سامنے سے چھارنی شلجھوں کا ٹوکرا لے آ رہی تھی چکڑ بھٹا تھا کہ بڑھیا کی ٹسکرتگی اس کی بھٹی نیچے گری اور اس نے جوانی کے زوہیں دو تین گتے سر پر ایسے مارے کہ غریب خون ہو گئی مگر خزانٹ گالیاں دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ عورت خون پونچھ اٹھ کھڑی ہوئی اور ٹوکرا سر پر رکھ آگے بڑھی مگر نہ چلا گیا اور آگے جا کر پھر گری۔

حمید اینٹھتا ہوا چلا جا رہا تھا چلتے چلتے کلیجہ میں درد اٹھا۔ ”ہائے ہائے“

کہتا ہوا زمین پر گرا خون کی تہ ہوئی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ آنکھیں پھر گئیں لوگوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگ گیا جو تھا وہ لعنت بھیج رہا تھا اور خدا کی قدرت کے نشانے دیکھ رہا تھا۔ اس کا بڑا بھائی چار پائی پر ڈال کر گھر لے گیا اور کسی حکیم کو لایا وہاں جا کر کیا گزری یہ تو خبر نہیں۔ ہاں یہ سنا تھا کہ کُتے کی طرح ڈیڑھ دو گھنٹہ بھونکا۔ آخر اسی طرح ترپ ترپ کر جان دیدی۔ عصر کی نمازیں اس کا جنازہ مسجد میں آیا۔ مگر ایک مسلمان نے بھی نماز نہیں پڑھی۔ بڑی مشکل سے 'اعاجید اور مولوی سلیمان صاحب کے سمجھانے بھجانے سے کوئی پانچ سات آدمی شریک ہو گئے اور اس طرح مغرب سے پہلے پہلے اس بد بخت کا جنازہ 'قدم شریف' میں پہنچا اور رات کے اندھیرے میں جب روشنی بھی برائے نام تھی گورکنوں نے اونڈھا سیدھا دیا دیا۔ اس کی موت نے ساری دلی کو سبق دیا اور مدتوں اس کا چرچا شہر کے پچھ پچھ کی زبان پر رہا۔

اس کی مچھاتی لاش پر چاروں طرف سے لعنت برس رہی تھی اور اگر دو چار آدمی بیچ بچاؤ نہ کرتے تو خدا معلوم اس کا کیا حشر ہوتا۔ شاید شہر والے بگا بوٹی کر ڈالتے۔ بڑے بھائی کی جو شامت آئی تو پھول کر بیٹھا۔ لیکن شہر والے تو درکنار محلہ کا بھی کوئی آدمی جا کر نہ پھسکا مگر پھاٹک حبش خاں، میں مولوی احمد اللہ صاحب کا یتیم خانہ تھا سارا کھانا وہاں بھیجا مگر انھوں نے بھی لینے سے انکار کر دیا۔ اب نہ معلوم کتوں نے کھایا۔ یا بلیوں نے، بہر حال اس کی موت کا وہ حشر ہوا کہ خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے۔

میلہ کے بعد

شہر میں اب امی جی تھی مگر دلی والوں کے دل بادشاہ کے ساتھ اس طہینان کو رو رہے تھے جو غدر سے پہلے نصیب تھا۔ گوروں کے رعب کی یہ کیفیت

تھی کہ اگر دور سے صورت نظر آجاتی تھی تو بعض اللہ کے بندے کانپ جاتے تھے۔
 غدر کے بعد جو انقلاب ہوا وہ ایسا نہ تھا کہ دلی اس کو آسانی سے فراموش
 کر دیتی۔ ہزاروں کھاتے پیٹنے دو دو دانوں کو محتاج ہو گئے۔ جن کے گھروں پر
 گھوڑے بندھے ہوئے تھے ان کو روٹی تک نصیب نہ تھی۔ جتنا ان بد نصیبوں
 کا پیٹ بھی بھر رہی تھی اور دل بھی بہلا رہی تھی۔ صبح اٹھے اور مچھلی کی ڈور کاٹے
 لئے اور دیا پر پہنچ گئے۔ کوئی رات کی بچی بچائی باسی کو سی روٹی بغل میں ماری دو
 چار پان کے ٹکڑے۔ مٹی کا حقہ ساتھ لیا اور وہیں شام کر دی۔ اگر کوئی مچھلی مل گئی تو فہما
 محلہ بھر میں عیب ہو گئی۔ کچھ بچی کچھ بانٹی کچھ کھائی کچھ رکھتی۔ نہ ملی تو چپکے سے آپکھ
 موجود ہوا تو کھا کر ورنہ فافے سے چپکے سے پڑ رہے۔

شہزادوں کا یہ خاندان غدر کے بعد کچھ شادی بیاہوں کے اور کچھ کام کے
 سلسلہ میں منتشر ہو کر دوسرے شہروں میں پھونچ گیا۔ یہ جس وقت کا ذکر ہے
 اس وقت دلی شہزادوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی مگر افلاس نے ایسی بُری
 گت بنادی تھی کہ روٹی تھی تو کپڑا نہ تھا اور کپڑا تھا تو روٹی نہ تھی۔

دلی میں جو میلے اس سے پہلے ہوئے وہ مینے نہیں دیکھے مگر اس کے بعد
 میلے بھی دیکھے دربار بھی دیکھے، جلسے اور محفلیں بھی دیکھیں۔ لیگیں اور کانفرنسیں
 بھی دیکھیں مگر جو صورتیں میلے میں نظر آگئیں وہ تو پھر کیا نظر آتیں، اُن جیسی بھی
 دیکھنے میں نظر نہ آئیں! ہاں پہول والی بیگم جب تک زندہ رہیں ان کی لہکار
 اور اُن کے پھولوں کی، ہمارے سماں یاد دلاتی رہی۔

برجیس دو لہن جو اس میلے کی جان اور گوہر ادا بیگم جو اس برات
 کی دو لہن تھیں بہت روز تک زندہ رہیں برجیس دو لہن کلاں محل کے پاس

رہتی تھیں مگر گوہر ادا بیگو اپنی نند کے ساتھ سلطان جی پہلی گئیں تھیں کبھی کبھی پہول والی بیگو کے ہاں ان شہزادیوں کا بگھٹا ہو جاتا تھا۔ عید اور بفر عید پر سب کی سب پہول والی بیگو کے ہاں جمع ہوتی تھیں اور رنگ ریاں منالبتی تھیں قطب میں بھی ”اندھیری باغ“ میں ایک برسات میں نے اس میلے کے سات یا آٹھ سال بعد شہزادیوں کی دیکھی ہے۔ جھولے پڑے ہوئے تھے اور آم جامنوں کی جھلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کڑھائیاں چڑھی ہوئی تھیں اور بینگیں بڑھ رہی تھیں۔ پہول والی بیگو، جس وقت جھولے میں بیٹھی تھیں سلطانہ بیگو اور برجیس دو لہن جن کے ساتھ اور بہت سی بیبیاں تھیں جھولا بھول رہی تھیں۔ پہول والی بیگو نے جس وقت یہ ملہا شروع کیا ہے۔

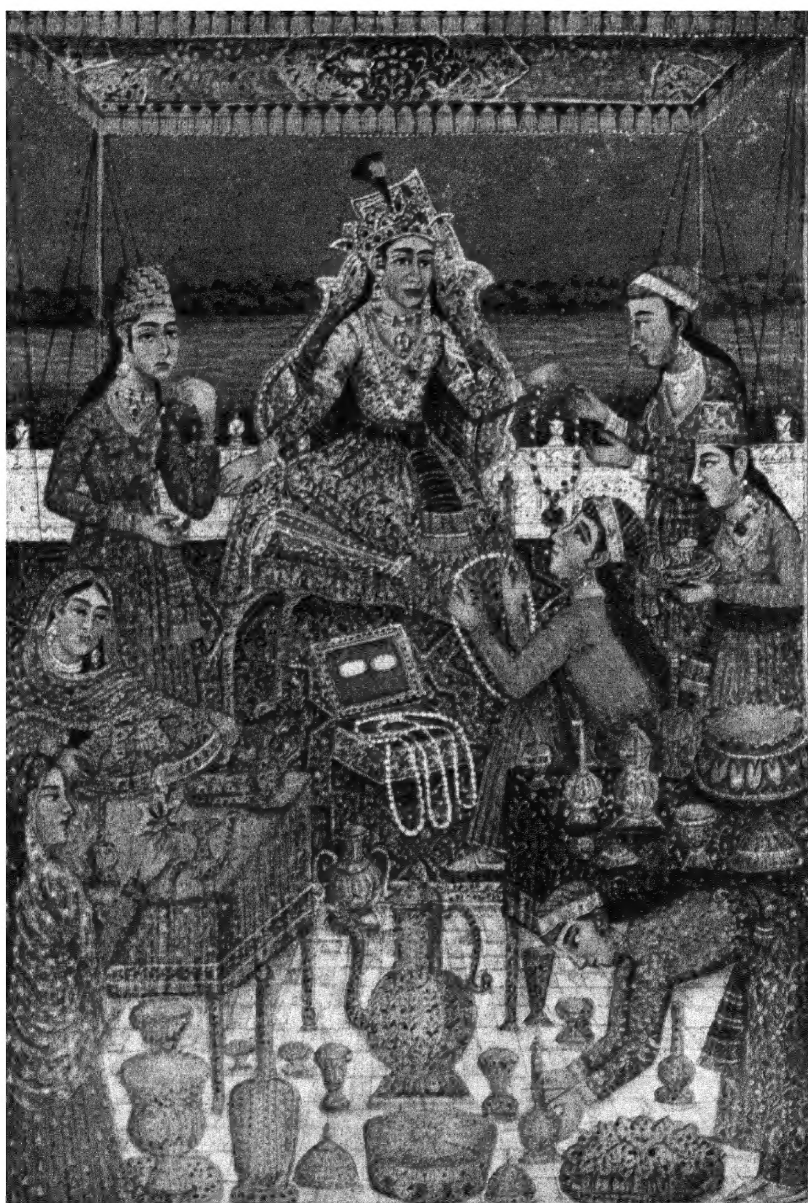
”جھلوا جھلاتے ناگن ڈس گئی“

نوباغ گونج اٹھا تھا۔ شام تک چل پہل رہی گوہر ادا بیگو کو میں نے اس کے بعد نہیں دیکھا۔ سنا ضرور کہ زندہ ہیں اسی طرح برجیس دو لہن بھی پھر نظر نہ آئیں ہاں پہول والی بیگو کی صد روز رات کو بلند ہوتی تھی۔ وہ کبھی کبھی جب جی چاہتا تھا، تو خود ہی بادشاہ کی کوئی غزل الایتی تھیں مگر جہاں انھوں نے غزل شروع کی اور دوکان کے آگے بھڑکی، رات کے سائے میں شاید ہی کوئی ایسا سنگ دل ہوتا ہوگا جس کے کلیجہ میں بیگم کی آواز نہ گھسنی ہو۔

افسوس یہ ہے کہ بیگم کے سوا جن کو سرکار سے کچھ نہ ملتا تھا باقی اور سب شہزادیوں کی جن کو ماہانہ وظیفہ مل رہا تھا۔ حالت نہایت ردی تھی۔ ٹھیک یاد نہیں مگر گوہر ادا بیگو کے ہاں سب مل جل کر پچاس روپیہ سے کم کا وظیفہ نہ ہوگا مگر ان کے ننھی اور دیوبھنگ چرس، چنڈو، کبوتر، مرغ، گلہ دم، ہر رنگ ہیں رنگے ننھے لفظی طور پر تو کہنا مشکل ہے مگر گمان غالب ہے کہ مہینہ میں ایک آدھ فافہ ضرور ہوتا ہوگا۔

بوا قمرؔ

گوہر ارا بیگم کی بھتیجی قمرؔ جس کو انھوں نے بیٹی بنایا تھا پہلی بیوی کے مرجانے کے بعد سلطان دولہا سے بیاہی گئی۔ یہ سب ہی گنوں پورے تھے۔ لمبی سفید ڈاڑھی تھی مگر چوک پر روزانہ کبوتر ہاتھ میں لئے موجود ہونے تھے ٹوپی تو چٹکت ہوتی تھی، مگر ہوتی وہی شاہانہ تھی۔ میں نے ان کو چوک پر لیٹرے پہننے اور ننگے پاؤں پھرنے دیکھا ہے۔ گوہر ارا بیگم اور سلطان دولہا کے بعد اس لڑکی قمرؔ کی حالت بہت ابتر ہو گئی۔ بچہ نہ تھا اور اس قابل بھی نہ رہی تھی کہ نکاح کر لیتی۔ چالیس پینتالیس برس کی عمر ہوگی مگر افلاس نے قبل از وقت بڑھاپے کے ڈیرے ڈال دیئے تھے وہ پھرتی پھراتی میرے ماموں کے ہاں ماما گیری کے واسطے آئی اور ایک روپیہ مہینہ اور روٹی پر نوکر ہوئی۔ اس کی عمر غدر میں سات آٹھ برس کی ہوگی مصائب کے تمام پہاڑ اس کے سر سے گند چکے تھے۔ خاندان نیمو دہ کی تباہی و بربادی میں وہ برابر کی شریک تھی اور اس کی زندگی تباہی ہی تھی کہ کس طرح سبجوں پر سونے والیاں خاک میں اٹتی ہیں! رات کے وقت جب بوا قمرؔ آج کو نپتے خالہ خالہ کہتے تھے کام کاج سے فارغ ہو جائیں تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور وہ غدر کی داستانیں اس طرح سناتیں کہ بعض دفعہ بڑے بوڑھے بھی شوق سے سنتے۔ انھوں نے اپنی آنکھ سے ایسے خاندانوں کی بربادی دیکھی تھی کہ سُنکر بدن کے رونگٹے کھڑے ہونے لگتے تھے اور میری رائے میں تو وہ خود بھی انقلاب کی پوری تصویر تھیں۔ اُن کا پٹھا ہوا برقع اور ٹوٹی ہوئی جوتی اُس وقت تو نہیں مگر آج عالم تخیل میں میرے واسطے درس عبرت ہے۔ {شروع ستمبر ۱۹۴۷ء ختم جنوری ۱۹۴۸ء}



مینا بازار



”اے یہ تو خود تپ ہے، شہزادی غفر سلطان لکھنؤ“

